CONCIERTOS GRATUITOS

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

JUNTO A **DÚO KARLA RODRÍGUEZ** (CLARINETE)

PROGRAMA

Temporada 2026
Programa 2

ORQUESTA CIUDADANA SANTIAGO

Fundación Musical Lagar

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE

aecid

Cooperación Española

UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES
Pedagogía en Artes Musicales

SEGUNDO PROGRAMA 2026

La Orquesta Ciudadana de Santiago vuelve a los escenarios en agosto con dos conciertos gratuitos abiertos a la comunidad, en dos iglesias patrimoniales de Santiago Centro.

Este nuevo programa presenta un recorrido que inicia con la frescura de la Obertura *Endymion* de Alice Mary Smith, compositora británica de la época victoriana, a cargo de la directora Valeria Peña. Continúa con el sublime lirismo del Concierto para clarinete y orquesta de Wolfgang Aamadeus Mozart, obra que marca un antes y un después en la historia del instrumento, junto a la solista Karla Rodríguez y bajo la batuta de Fernando Soto. Culmina el concierto con la arrolladora energía de la Séptima Sinfonía de Ludwig van Beethoven, una de sus obras más famosas y que podemos encontrar en numerosas películas y series, bajo la dirección de Pedro Aguilera y Marco Alarcón, dependiendo del concierto.

CONCIERTOS

23/08
16 HRS

Iglesia San Lázaro
Ejército 415, Santiago
Metro Toesca

30/08
16 HRS

Basílica de la Merced
Mac Iver 341, Santiago
Metro Bellas Artes

REPERTORIO

Alice Mary Smith
Obertura *Endymion*

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para clarinete y orquesta
en La Mayor, K. 622

Solista: **Karla Rodríguez**

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n°7, Op. 92

Dirigen
Valeria Peña Verdugo
Pedro Aguilera Ibacache
Fernando Soto Gutiérrez
Marco Alarcón Ramírez

KARLA RODRIGUEZ PUEBLA (CLARINETE)

Karla Rodríguez Puebla es una clarinetista chilena con una destacada trayectoria artística y académica, desarrollada en Chile, Europa y Estados Unidos.

Es Intérprete Musical Superior mención Clarinete de la Escuela Moderna de Música y Danza donde estudió con Jorge Levin y posee un Magíster en Interpretación Musical mención Clarinete por la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Alemania, donde realizó sus estudios entre 2019 y 2022 con Laura Ruiz Ferreres.

Su formación se ha complementado con pasantías de perfeccionamiento junto a destacados maestros internacionales, entre ellos Jorge Montilla en Estados Unidos y Fátima Boix en Finlandia, además de su participación en reconocidos festivales, academias y cursos de música en Chile, Brasil, Aruba, Alemania y Bélgica.

Cuenta con una amplia experiencia orquestal. Entre 2013 y 2018 integró la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile como primer clarinete, participando además como músico extra en la Orquesta Clásica del Maule. Durante la temporada 2024-2025 se desempeñó como clarinete solista de la Orquesta de Cámara de Valdivia.

Paralelamente, ha desarrollado una importante trayectoria como solista, presentándose junto a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile en obras del repertorio para clarinete, incluyendo conciertos de Franz Krommer y Carl Maria von Weber.

Su trayectoria se caracteriza por una sólida experiencia orquestal y solista, una permanente búsqueda de perfeccionamiento y una formación internacional que le ha permitido desarrollarse en diversos contextos musicales y artísticos.

Actualmente, su actividad se extiende también al ámbito de la música de cámara, donde es parte de Quinteto Ventum y Dúo Revelaciones con quienes trabaja en la difusión del repertorio chileno.

@karla.frp

LA ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sin- fónico diverso, intergeneracional y abierto a la comunidad, que reúne músicos en forma- ción, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Por medio de conciertos en espacios co- munitarios busca ser un referente nacional en el ámbito sinfónico no profesional, a- postando por un enfoque ciudadano, parti- cipativo e inclusivo.

El proyecto es una iniciativa autogestionada de la Fundación Musical Lagar y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y la Carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor.

Síguenos en las redes!

@orquesta.ciudadana.santiago

@fundacionlagar

INTEGRANTES

FLAUTA
Simona Serqueira
Sergio Navarro

OBOE
Aquiles Padilla
Sofía Guzmán

CLARINETE
Mariela Espinoza
Javiera Olivares
Gloria Carrasco

CLARINETE BAJO
Elson Millanir

FAGOT
Louis Georgiou

CORNO
Vicente Loncón

TROMPETA
Martín Maidana
Cristóbal Zamorano*

TROMBÓN
Emmanuel Gramcko

PERCUSIÓN
Natalia Vega*

VIOLÍN I
Ariel Marey
Alexis Arce
Ayelén Nuñez
Joaquín López
Mónica Escalante
Oliver Ibáñez
Romina Andrade
Selenne Eslava
Cristhian Collao*

VIOLÍN II
Diego Arancibia
Claudia Collao
Eloysa Román
Fernando Navarro
Jorge Martínez
María Fátima Alarcón
María José Alliende
Tamara López

VIOLA
Sebastián Reyes
Jorge Gálvez
Rafael Briceño
Santiago Lara
Jonahthan Riquelme

CELLO
Valeria Nuñez
Katherine Bahamondes
Pedro Paredes
Ricardo Monsalves
Salvador Reyes

CONTRABAJO
Eru Martínez
Joseph Cortés
Trinidad Murúa
Elías Gómez

*invitado/a

EQUIPO DE GESTIÓN
Ariel Marey
Catalina González
Fernando Soto
Marco Alarcón
Pedro Alarcón
Sebastián Reyes
Sofía Guzmán
Valeria Peña

NOTAS DE PROGRAMA

Por Gabriela Fuentes Palacios

ALICE MARY SMITH (1839 - 1884)

OBERTURA *"ENDYMION"* (1864)

Alice Mary Smith fue una prolífica compositora que escribió para una amplia variedad de formaciones musicales. Nació en Londres como la tercera hija de una familia acomodada y desde muy joven mostró un notable talento para la música. Recibió una sólida educación musical estudiando con William Sterndale Bennett y George Macfarren.

En 1857 publicó su primera canción y, a diferencia de otras mujeres de la época, tras contraer matrimonio en 1867 con el abogado Frederick Meadows White, pudo continuar componiendo gracias al apoyo de su esposo. Ese mismo año fue elegida Profesional Femenina Asociada de la Royal Philharmonic Society y, en 1884, miembro honorario de la Royal Academy of Music, año en que falleció de fiebre tifoidea.

Durante su vida Smith fue una compositora respetada y reconocida. Sus obras orquestales fueron interpretadas públicamente y recibieron críticas favorables. Fue la primera compositora británica en alcanzar un éxito significativo con obras de gran formato y en conseguir que estas llegaran a los escenarios. Sin embargo, ese reconocimiento inicial no se tradujo en la publicación de su música orquestal, por lo que sus obras fueron desapareciendo de los programas y apenas volvieron a interpretarse durante muchos años.

Su catálogo incluye una de las colecciones más importantes de música coral sacra escrita por una compositora, además de sinfonías, oberturas —como la Obertura *Endymion* en Mi Mayor (1864) que escucharemos en este programa—, música de cámara y cantatas. En 1880 decidió dedicarse principalmente a estas últimas, todas publicadas por Novello and Co. Desde 2010, sus manuscritos se conservan en la biblioteca de la Royal Academy of Music de Londres.

Un crítico de la época describió su música como «fresca, espontánea y completamente libre de afectación», destacando su rechazo del efectismo fácil y calificando su obra de «honesta, sólida y de auténtica calidad». Décadas después, su obituario publicado en The New York Times en diciembre de 1884 la recordó como «la precursora en esta carrera», cuyo ejemplo debía guiar a quienes la sucedieran «hacia las más altas realizaciones».

Hoy, recuperar su música significa también devolver a la memoria a una compositora que, pese al reconocimiento que alcanzó en vida, quedó relegada durante generaciones. Escuchar nuevamente su Obertura *Endymion* es, de algún modo, permitir que aquella voz vuelva a ocupar el lugar que alguna vez conquistó.

Endimión duerme observado por Selene (1713)
Pintura de Sebastiano Ricci

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR, K. 622 (1791)

El Concierto para clarinete en La mayor, K. 622 fue la última obra instrumental de Wolfgang Amadeus Mozart. Terminada en octubre de 1791, apenas dos meses antes de su muerte, fue escrita para su amigo, el clarinetista Anton Stadler, quien había desarrollado para esta obra, junto al constructor Theodor Lotz, un clarinete di bassetto capaz de alcanzar un registro más grave que el del clarinete tradicional.

La obra se articula en tres movimientos. El primero, Allegro, adopta la forma sonata y despliega el virtuosismo del instrumento a través de un constante diálogo entre el clarinete y la orquesta. Le sigue un Adagio de carácter profundamente lírico y cantabile, convertido en uno de los movimientos más célebres de todo el repertorio para clarinete. El Rondó final, alegre y elegante, explota la flexibilidad tímbrica y técnica del instrumento y cierra la obra con ligereza y vitalidad.

El concierto presenta además una particularidad poco habitual en la producción concertística de Mozart: mientras el primer movimiento no contiene una cadencia para el solista, el Adagio sí conserva una escrita por el compositor.

Anton Stadler

Clarinetes construidos por Theodor Lotz

El manuscrito original se perdió, por lo que durante mucho tiempo la obra se interpretó en versiones adaptadas para clarinete estándar. Hoy es frecuente escucharla tanto en clarinete en La como en clarinete di bassetto, que permite recuperar las notas graves concebidas por Mozart y evita las transposiciones de octava presentes en las ediciones tradicionales.

El concierto marcó un antes y un después en la historia del instrumento. Mozart fue el primer gran compositor en explorar plenamente las posibilidades expresivas, tímbricas y técnicas del clarinete, elevándolo a la categoría de solista de primer nivel. Su influencia se prolongaría durante el siglo XIX y alcanzaría a compositores como Carl Maria von Weber, Robert Schumann y Johannes Brahms, entre otros.

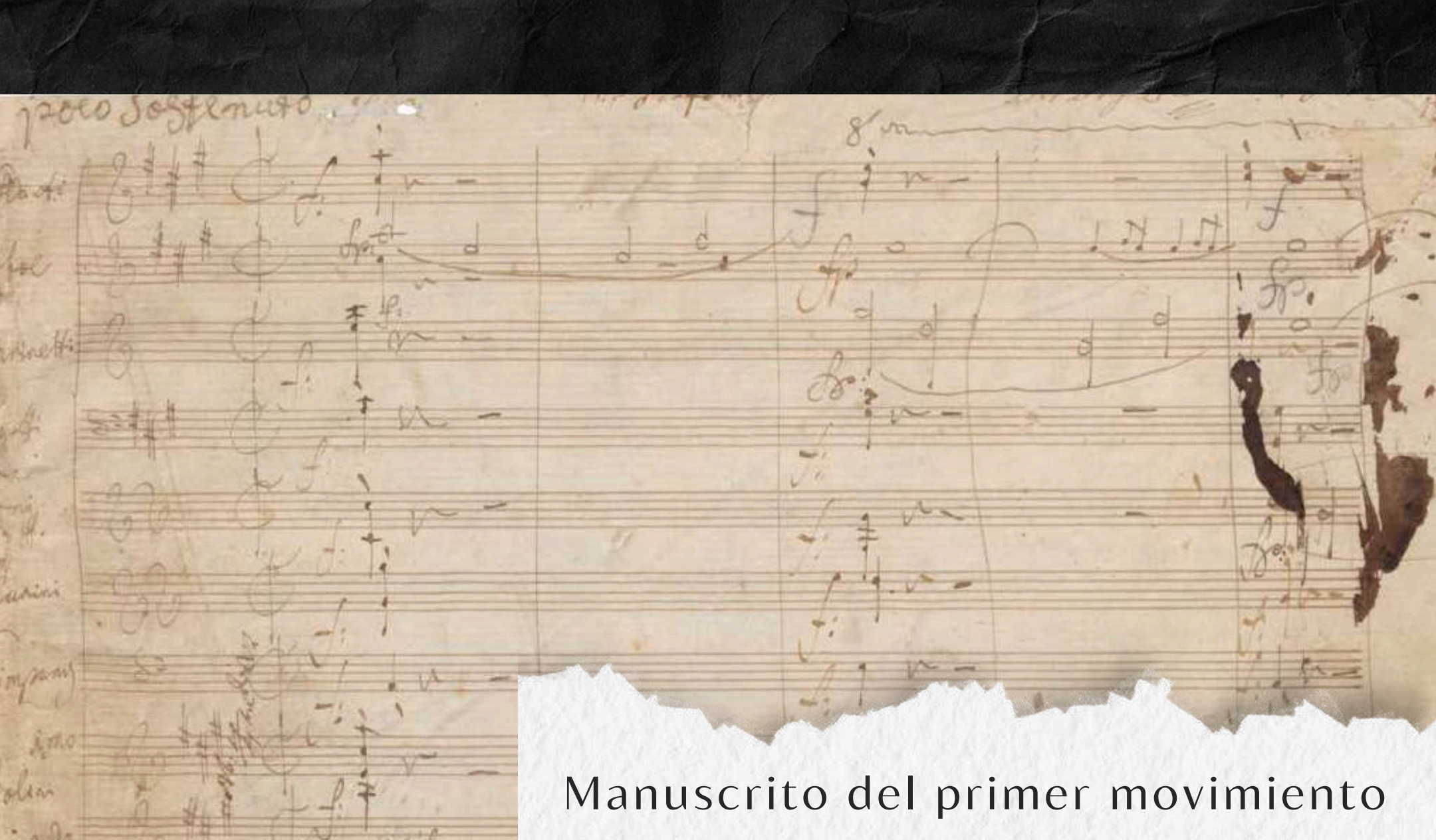
Wolfgang Amadeus Mozart

Estrenado en Praga el 16 de octubre de 1791, el concierto se convertiría en una de las obras fundamentales del repertorio para clarinete y, junto con el *Réquiem*, en uno de los grandes legados musicales de Mozart. En esta ocasión, será la clarinetista Karla Rodríguez quien asuma el desafío de dar voz a esta obra, llevando al presente una de las últimas y más luminosas creaciones del compositor.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
SINFONÍA N°7, OP. 92
(1812)

La Séptima Sinfonía fue madurando lentamente en el interior de Beethoven desde 1809, hasta cobrar forma durante el invierno de 1811-1812. El 13 de marzo de 1812 quedó terminada.

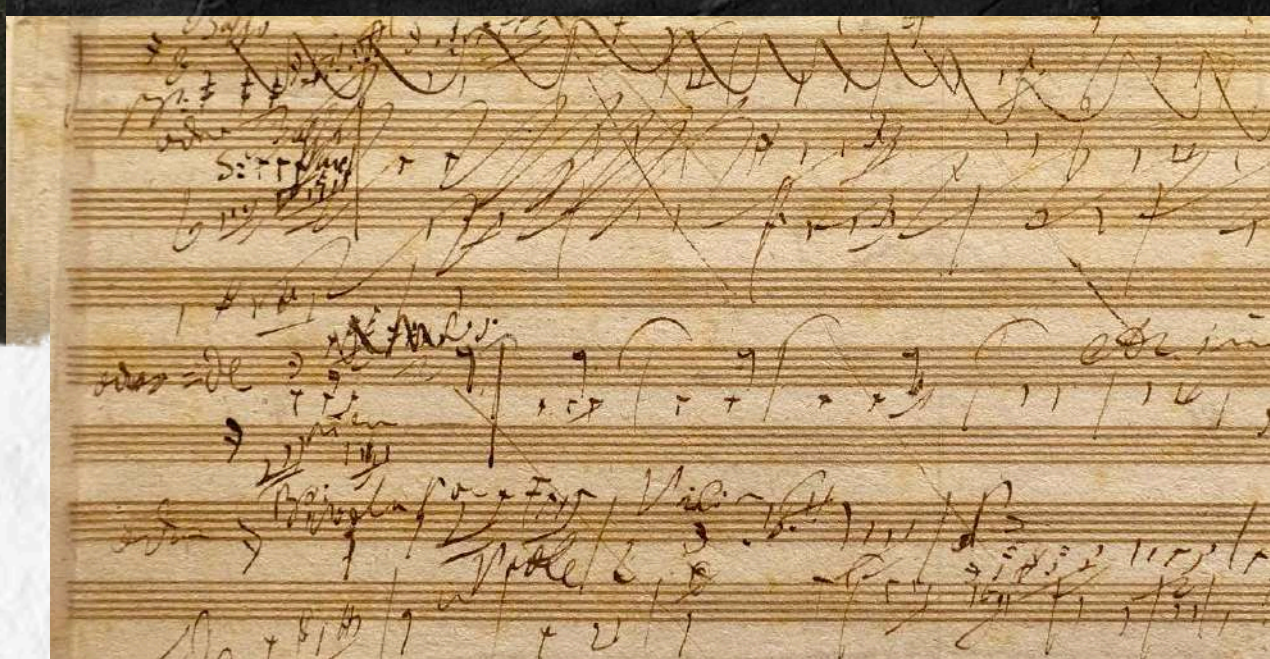
Su estreno tuvo lugar en un concierto organizado en 1813 por Mäzel, inventor del metrónomo, a beneficio de los heridos de la batalla de Hanau. El programa incluía también la obra *La victoria de Wellington*, Op. 91, encargada a Beethoven por el propio Mäzel— y fue dirigido por el compositor, que volvió a ocupar un lugar central en el imaginario nacional de los territorios alemanes.

El concierto reunió a algunas de las figuras más destacadas de la vida musical vienesa: Ignaz Schuppanzigh como primer violín, junto a Romberg, Spohr, Mayseder y Dragonetti en las cuerdas; Salieri y Hummel en los cañones de *La victoria de Wellington*; y Moscheles en los timbales. También habría participado un joven Franz Schubert de apenas 15 años.

Manuscrito del primer movimiento

El éxito fue extraordinario. Solo en el estreno se recaudaron cuatro mil gulden destinados a los soldados que habían puesto fin a la invasión francesa en Austria y Alemania. El público exigió repetir el Allegretto, iniciando una costumbre que pronto se extendería a otras interpretaciones. El concierto llegó a repetirse tres veces y, en su última fecha, incluyó además el estreno de la Octava Sinfonía.

La popularidad de la obra no estuvo exenta de críticas. Friedrich Wieck, padre de Clara Schumann, llegó a llamarla “la obra de un borracho”, mientras que Wagner la consagró como la “apoteosis de la danza”. Para 1816, la Séptima circulaba ya en al menos seis arreglos destinados a tocarse en casa o en reuniones sociales, como una suerte de equivalente a las grabaciones de hoy.

Ludwig van Beethoven

Más de dos siglos después, su Allegretto conserva esa capacidad de trascender la sala de conciertos: aparece en películas y series, y continúa siendo retomado, transformado y versionado en nuevas creaciones musicales.

¿QUIERES APOYARNOS?

La Orquesta Ciudadana no cuenta con financiamiento estable. Realiza un aporte que impactará directamente en nuestro funcionamiento.

Con tu ayuda, seguiremos ofreciendo conciertos gratuitos y llegando a más rincones de la ciudad.

DONAR

Realiza una donación
a través de yodono.cl

OPINA SOBRE EL CONCIERTO

Completa una pequeña encuesta sobre el concierto. Tu opinión nos ayudará a seguir mejorando.

Completa el formulario en Google Forms

COMPLETAR

ORGANIZA:

ORQUESTA CIUDADANA SANTIAGO

Fundación Musical Lagar

COLABORA:

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE

aecid

Cooperación Española

UNIVERSIDAD MAYOR

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES

Pedagogía en Artes Musicales