



Pasantía

Orquesta

Lab 2026

BASES DE CONVOCATORIA



Pasantía Orquesta Lab 2026 - Septiembre/Octubre

Programa de formación en dirección de orquestas infantojuveniles

Bases de convocatoria

Presentación

La **Orquesta Lab** y la **Fundación Musical Lagar (FML)** invitan a directoras y directores orquestales en formación a participar en la **Pasantía Orquesta Lab**, a desarrollarse durante los meses de septiembre y octubre de 2026. Esta instancia busca ofrecer un espacio de desarrollo y perfeccionamiento para quienes deseen especializarse en la dirección de orquestas infantojuveniles, abordando aspectos técnicos y metodológicos clave en el trabajo con niñas, niños y adolescentes, mediante sesiones teóricas y prácticas con un ensamble instrumental infantojuvenil.

La **Pasantía Orquesta Lab 2026** es posible gracias al apoyo del **Centro Cultural de España en Santiago (CCESantiago)**.

¿Qué es la Orquesta Lab?

La **Orquesta Lab** es un espacio formativo de práctica musical y perfeccionamiento orquestal que reúne a jóvenes instrumentistas de orquestas infantojuveniles de diversas comunas con jóvenes directoras y directores de orquesta en formación. Es una instancia de desarrollo y perfeccionamiento mutuo, que promueve el aprendizaje colectivo junto a la reflexión artística y pedagógica, fomentando una visión crítica y contextualizada de la dirección orquestal, con énfasis en el buen trato, la inclusión, la participación protagónica de las niñas y el desarrollo comunitario en el contexto orquestal infantojuvenil.

Es también un espacio de práctica orquestal donde sus integrantes se vinculan y nutren de otras realidades musicales y socioculturales, generando redes de apoyo, amistad y desarrollo musical con sus pares. Se constituye además como un espacio colaborativo de práctica y perfeccionamiento para directoras y directores orquestales en formación, que muchas veces no cuentan con práctica orquestal de forma regular o con una planta instrumental sinfónica completa.

1. Descripción del programa

Se realizará un ciclo formativo que incluye **práctica orquestal con un ensamble de cuerdas infantojuvenil**, además de módulos con temáticas vinculadas a la dirección orquestal en el contexto de las orquestas infantojuveniles, culminando con una presentación musical que mostrará el trabajo realizado. Se pondrá especial énfasis en el buen trato, la inclusión y el desarrollo comunitario en el contexto orquestal infantojuvenil.

Cada pasante asistirá a un total de 7 sesiones, desglosadas de la siguiente forma:

- **4 jornadas presenciales:** práctica de podio con ensamble de cuerdas infantojuvenil + módulos temáticos sobre trabajo orquestal infantojuvenil en cada jornada. En la última jornada se realizará una presentación musical abierta a público.
- **2 sesiones virtuales colectivas:** análisis de partituras orientado a la dirección orquestal.
- **1 sesión de análisis de video individual:** retroalimentación personalizada sobre los videos de los pasantes dirigiendo al ensamble en los ensayos.

El temario de los módulos formativos es el siguiente:

- **Técnica de batuta.**
- **Estrategias de ensayo en orquestas infantojuveniles.**
- **Comunicación efectiva con la orquesta.**
- **Repertorio y arreglos para orquestas infantojuveniles.**
- **Perspectivas críticas y modelo formativo en orquestas infantojuveniles.**
- **Análisis de partituras orientado a la dirección orquestal.**

Adicionalmente, se ofrecerán al menos **3 cupos para participar como director/a invitado/a en la Orquesta Lab 2026** una vez finalizada la pasantía, lo que implica dirigir a la orquesta completa. Esta selección dependerá del desempeño de cada participante durante la pasantía.

La pasantía está dirigida a:

- Directoras y directores de orquestas infantojuveniles que se encuentren actualmente dirigiendo o hayan dirigido algún conjunto y cuenten con conocimientos de teoría, armonía y análisis suficientes.

- Estudiantes de carreras universitarias musicales que incluyan la dirección de orquestas o conjuntos instrumentales y que cuenten ya con experiencia práctica en la dirección.

Repertorio de referencia

- **La Tempestad** - Robert W. Smith
- **Brave** - Robert Longfield
- **Can Can** - Jacques Offenbach (arreglo de Richard Meyer)
- **Serenata para cuerdas** - Pyotr Illich Tchaikovsky (arreglo de Richard Mayer)

2. Requisitos de postulación

Podrán postular directoras y directores orquestales **mayores de 16 años, residentes en Chile**, que cumplan con los siguientes requisitos:

- Experiencia en dirección de orquestas infantojuveniles.
- Experiencia en trabajo con niñas, niños y adolescentes.
- Formación musical (universitaria o equivalente) o experiencia comprobable en la dirección orquestal.
- Manejo del lenguaje musical y orquestal.
- No contar con inhabilidades por maltrato relevante ni para trabajar con menores de edad.
- Completar el formulario de postulación disponible en <https://www.fundacionlagar.cl/pasantia-orquesta-lab-2026/>

3. Fechas clave

- **Cierre de postulaciones:** Viernes 28 de agosto a las **23:59 hrs.**
- **Publicación de resultados y envío de repertorio a participantes:** Domingo 30 de agosto.

4. Modalidad y calendario de actividades

El programa se desarrollará en modalidad mixta (presencial y virtual sincrónica).

Jornadas presenciales

Las actividades presenciales se realizarán en el **Centro Cultural de España**, ubicado en Av. Providencia 927, **de 9:00 a 13:30 hrs**, los siguientes días:

- **Domingo 6 de septiembre**
- **Domingo 27 de septiembre**
- **Domingo 11 de octubre**
- **Domingo 25 de octubre**

Sesiones virtuales

Se realizarán mediante la plataforma Google Meet. Se realizarán los siguientes módulos:

Módulo “Análisis de partituras orientado a la dirección orquestal” (Sesiones colectivas)

- Duración: 2 sesiones de 90 minutos cada una.
- Fechas: jueves 17 y 24 de septiembre.
- Horario: a coordinar con el grupo de participantes seleccionados tras la publicación de resultados, entre 9:00 y 13:00 hrs.

Módulo de análisis de videos (sesiones en duplas): Retroalimentación personalizada del trabajo con el ensamble grabado durante las jornadas presenciales.

- Duración: 1 sesión de 45 minutos por dupla.
- Fechas y horario: el bloque horario de 45 minutos asignado a cada dupla se coordinará al inicio de la pasantía según la disponibilidad de los participantes y del equipo docente.

Franjas horarias disponibles para coordinación:

- Jueves 1 de octubre entre las 9:00 y 18:00 hrs.
- Domingo 4 de octubre, entre las 9:00 y las 13:00 hrs.

5. Participación

- Los/as participantes deberán asistir a todas las sesiones del programa, tanto presenciales como virtuales.
- Cada participante deberá llevar a la sesiones sus propios materiales, incluyendo partituras, lápices/marcadores y batuta.
- Cada participante deberá preparar el repertorio asignado antes de cada sesión.
- El programa **no tiene costo para los participantes**.

6. Cupos y proceso de postulación

Se ofrecen **10 cupos para la pasantía**. El programa requiere un **mínimo de 6 participantes** para su realización.

Los interesados deben completar el **formulario de postulación** y adjuntar los siguientes documentos:

- **Video de 3 minutos máximo**, explicando su motivación para participar en la pasantía.
- **Video de 3 minutos mínimo**, dirigiendo un conjunto instrumental, **grabado en toma frontal con cámara fija**.
- **Certificado de antecedentes** para fines especiales.
- **Currículum o portafolio musical** que dé cuenta de su formación y trayectoria.

7. Evaluación y selección

Las postulaciones serán evaluadas por el equipo a cargo de la **Orquesta Lab**, según los siguientes criterios:

Criterio / Dimensión	Descripción	Puntaje máximo
Formación musical	Antecedentes académicos, cursos, talleres o estudios musicales realizados	20 pts.
Experiencia en dirección	Trayectoria previa dirigiendo orquestas, bandas, coros o ensambles	20 pts.
Experiencia pedagógica	Trabajo formativo directo con niñas, niños y adolescentes o en aulas	20 pts.

Motivación y proyección	Claridad, fundamento y compromiso expuestos en el video de motivación	20 pts.
Calidad gestual inicial	Claridad de pulso, expresión y soltura evaluados en el video de dirección	20 pts.

8. Certificación

Se otorgará un certificado de participación de la Pasantía Orquesta Lab 2026, emitido por la Fundación Musical Lagar, a las y los pasantes que cumplan con un 100% de asistencia a las jornadas presenciales y completen la totalidad de los módulos virtuales.

9. Equipo Orquesta Lab

El equipo Orquesta Lab 2026 está integrado por:

* **Pedro Aguilera Ibacache**

Licenciado y Profesor de música por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Licenciado en Dirección de Orquesta por la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina, graduándose bajo la guía del maestro Mario Benzecry.

El año 2023 gana la Beca Magíster Nacional de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) para realizar sus estudios de Magister en Interpretación Musical, especialidad de Dirección Orquestal en la Universidad de Chile, graduándose con distinción máxima recientemente en enero de 2025. Ha participado en diversos cursos y seminarios de dirección, con los maestros Tarcisio Barreto (Venezuela), Guillermo Scarabino, Carlos Vieu en Argentina, y en Chile con los maestros Rodolfo Fisher, Paolo Bortolameoli y Emmanuel Siffert.

Ha sido director de la Orquesta del Conservatorio de la PUCV, Orquesta Juvenil Regional de Valparaíso Magallanes, y director colaborador en la Orquesta Comunitaria Metropolitana. Actualmente es Director de la Orquesta Juvenil Regional de Coquimbo perteneciente a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles FOJI y de la Orquesta Ciudadana de Santiago.

* **Marco Alarcón Ramírez**

Con una carrera que combina la excelencia académica europea y un vertiginoso retorno a la escena nacional, Marco Alarcón se posiciona como uno de los directores chilenos de mayor proyección en la actualidad.

Formado en Suiza, obtuvo el Magíster en Dirección de Orquesta por la Hochschule Luzern (2024) , donde fue distinguido con el ST.ART Nachwuchsförderpreis, galardón que reconoce a los talentos emergentes más destacados. Lejos de permanecer en Europa, Alarcón optó por regresar inmediatamente a Chile para desarrollar su carrera, una decisión que ha marcado el inicio de una intensa actividad artística.

Desde entonces, ha sido invitado a liderar agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Sinfónica de Tarapacá, la Sinfónica de Copiapó y la Filarmónica de los Ríos, consolidando su presencia en diversos territorios del país. Recientemente, fue nombrado director titular de la Orquesta Juvenil Regional de O'Higgins.

El año 2026 marca un hito fundamental en su trayectoria con sus esperados debuts al frente de la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica de Concepción y la Orquesta Sinfónica de La Serena, consolidándose así como uno de los nombres jóvenes con mayor proyección en la dirección orquestal chilena.

* **Tamara Jorquera Salas**

Licenciada en Interpretación y Docencia Musical, con mención en Trompeta; Profesora de Educación Musical y Magíster en Dirección de Orquestas Juveniles. Cuenta con más de 13 años de experiencia en la formación, dirección y gestión de orquestas juveniles, desarrollando su labor principalmente en las regiones del Maule y O'Higgins.

Ha complementado su formación mediante pasantías y estancias de estudio en Argentina, Suiza, España, Alemania y Rumanía. Asimismo, se ha desempeñado como directora invitada en diversos proyectos musicales y ha ejercido la dirección de agrupaciones como la Orquesta Infantil Juvenil Ignacio Cifuentes de Licantén, la Orquesta Municipal de Santa Cruz, la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional del Maule (FOJI) y la Orquesta Ciudadana de Santiago (Fundación Lagar).

Su trayectoria se ha desarrollado en los ámbitos de la dirección orquestal, la formación musical y la gestión de proyectos, con especial dedicación al trabajo pedagógico y artístico con niños, niñas y jóvenes.

* **Fernando Soto Gutiérrez**

Licenciado en Artes por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), gestor cultural e investigador. Inició sus estudios musicales en violoncello en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, complementando su desarrollo instrumental con el estudio e interpretación de músicas latinoamericanas -mediante instancias de formación en Chile y Argentina, así como su participación en el Colectivo Semillero-, y con el estudio del

Diplomado de Música Antigua de la Universidad Alberto Hurtado, donde se especializa en la viola da gamba y el cello barroco. Su formación en dirección orquestal se ha desarrollado a través de diversos cursos y clases magistrales con maestros como Rodolfo Fischer, Jorma Panula y Guilherme Mantis.

Junto con otros músicos, conforma la Fundación Musical Lagar, donde ha participado activamente en el desarrollo del modelo de orquestas formativas de la institución. Actualmente coordina y dirige diversos conjuntos dentro de la Fundación que se han presentado en escenarios de Chile, Francia y Alemania. Sus investigaciones sobre este modelo han recibido el apoyo de instituciones como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y han sido presentadas internacionalmente.

*** Alejandro Vargas Campos**

Licenciado en Música con mención en Interpretación en Viola por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como violista en diversas orquestas profesionales del país, como la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Desde 2019 inicia su formación en dirección orquestal a través del Diplomado en Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Universidad Alberto Hurtado, perfeccionándose desde entonces en distintas instancias de formación continua. Entre ellas destaca su participación en cursos con el maestro Rodolfo Fischer y la Pasantía de Dirección Orquestal Basel/Málaga. Ha sido fundador y director de diversas orquestas infantojuveniles, entre las que destacan la Orquesta de Cuerdas del Liceo Chiloé de Puente Alto y la Orquesta de Cámara de Recoleta, donde se desempeña actualmente como director titular.

10. Contacto y consultas

Para consultas sobre la convocatoria, escribir a contacto@fundacionlagar.cl



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CHILE



Orquesta Lab



Fundación
Musical
Lagar