

CONCIERTOS GRATUITOS

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

JUNTO AL
DUO GESTOS



PROGRAMA
Temporada 2026
Programa 1



PRIMER PROGRAMA 2026

Bajo la conducción de Pedro Aguilera, Valeria Peña y Fernando Soto, la Orquesta Ciudadana de Santiago abre su temporada 2026 con un viaje que va desde la intensidad dramática de la obertura romántica alemana de Emilie Mayer, pasando por el virtuosismo del Doble Concierto para violín y viola de Max Bruch, hasta la última sinfonía de Robert Schumann.

Este programa reafirma el sello de la orquesta: deselitizar la música clásica y poner en valor obras de compositoras históricas junto a los grandes pilares del repertorio universal.

CONCIERTOS

- | | |
|------------------------|---|
| 10/05
16 HRS | Iglesia de los Sacramentinos
Arturo Prat 485, Santiago
Metro Parque Almagro |
| 16/05
11 HRS | Iglesia Nuestra Señora del Carmen
Francisco Molina 138, Ñuñoa
Metro Chile España |
| 17/05
16 HRS | Basílica de la Merced
Mac Iver 341, Santiago
Metro Bellas Artes |

REPERTORIO

Emilie Mayer

Obertura Fausto, Op. 46

Max Bruch

Concierto para violín y viola, Op. 88
(original para clarinete y viola)

**Solistas: Karol Dinamarca y
Pablo Salinas (Dúo Gestos)**

Robert Schumann

Sinfonía nº4, Op. 120

Dirigen

Pedro Aguilera

Valeria Peña

Fernando Soto



DÚO GESTOS

Creado en 2019 bajo la tutela del Maestro Sergio Prieto, el Dúo Gestos está conformado por Karol Dinamarca (violín) y Pablo Salinas (viola), ambos integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Desde su fundación, el dúo ha trabajado en acercar la música de cámara a nuevas audiencias, especialmente en comunidades con limitado acceso a la cultura, desarrollando conciertos educativos, clases magistrales y presentaciones en diversos espacios del país.

Su propuesta artística se centra en rescatar y difundir repertorios para violín y viola de tradición europea y, particularmente, de origen latinoamericano y chileno. En esta línea, han interpretado obras de compositores como Juan Orrego-Salas, Ignacio Salvo, Julieta Casarin, Claudio Santoro, Manuel M. Ponce y Álvaro Meza.

El Dúo Gestos ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart y en el Doble Concierto de Max Bruch, y con la Orquesta Sinfónica de Antofagasta bajo la dirección del Maestro Rodolfo Saglimbeni (QEPD). Asimismo, han recibido dedicatorias de obras originales, ampliando así el repertorio contemporáneo para esta formación.

En 2025 lanzaron su primer álbum, “Música Latinoamericana para Violín y Viola”, disponible en plataformas digitales, con obras de Chile, Argentina, Brasil y México. Con este proyecto, el Dúo Gestos reafirma su compromiso con la difusión del patrimonio musical latinoamericano y con la consolidación de una identidad propia dentro del panorama camerístico actual.



@duogestos



LA ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico diverso, intergeneracional y abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Por medio de conciertos en espacios comunitarios busca ser un referente nacional en el ámbito sinfónico no profesional, apostando por un enfoque ciudadano, participativo e inclusivo.

El proyecto es una iniciativa autogestionada de la Fundación Musical Lagar y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y la Carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor.

Síguenos en las redes!



[@orquesta.ciudadana.santiago](#)

[@fundacionlagar](#)

INTEGRANTES

FLAUTA

Simona Serqueira
Juan Basáez
Sergio Navarro

OBOE

Aquiles Padilla
Sofía Guzmán
John Contreras

CLARINETE

Mariela Espinoza
Rodrigo Miranda
Gloria Carrasco
Javiera Olivares

CLARINETE BAJO

Elson Millanir

FAGOT

Matías Flores*

CORNO

Vicente Loncon
Alfredo Esquivel
Felipe Gómez

TROMPETA

Cristóbal Zamorano*

TROMBÓN

Genoveva Sánchez
Emmanuel Gramcko

PERCUSIÓN

Iñaki Soriano*

*invitado/a

VIOLÍN I

Ariel Marey
Alexis Arce
Benjamín Acuña
Joaquín López
Mónica Escalante
Oliver Ibáñez
Romina Andrade
Cristopher Sanzana*

VIOLÍN II

Diego Arancibia
Claudia Collao
Esperanza Sánchez
Eloya Román
Fernando Navarro
María Fátima Alarcón
Nicolas Astudillo
Tamara López
Anaís Valencia*

VIOLA

Sebastián Reyes
Jorge Gálvez
Laura Arredondo

CELLO

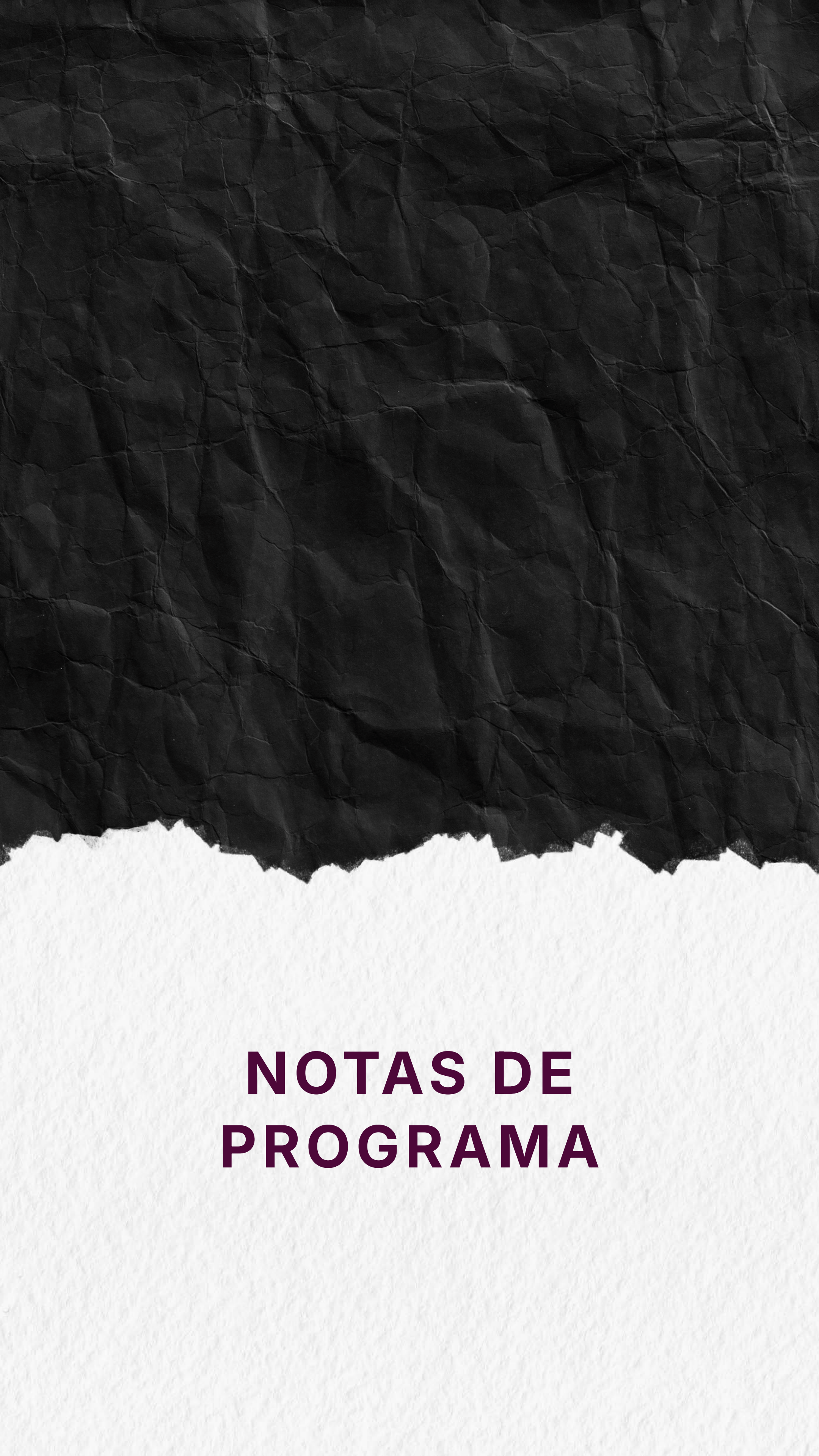
Valeria Nuñez
Camille Campusano
Katherine Bahamondes
Pedro Paredes
Ricardo Monsalves
Salvador Reyes

CONTRABAJO

Elías Gómez
Eru Martínez

EQUIPO DE GESTIÓN

Ariel Marey, Catalina
González, Fernando Soto,
Marco Alarcón, Sebastián
Reyes, Sofía Guzmán



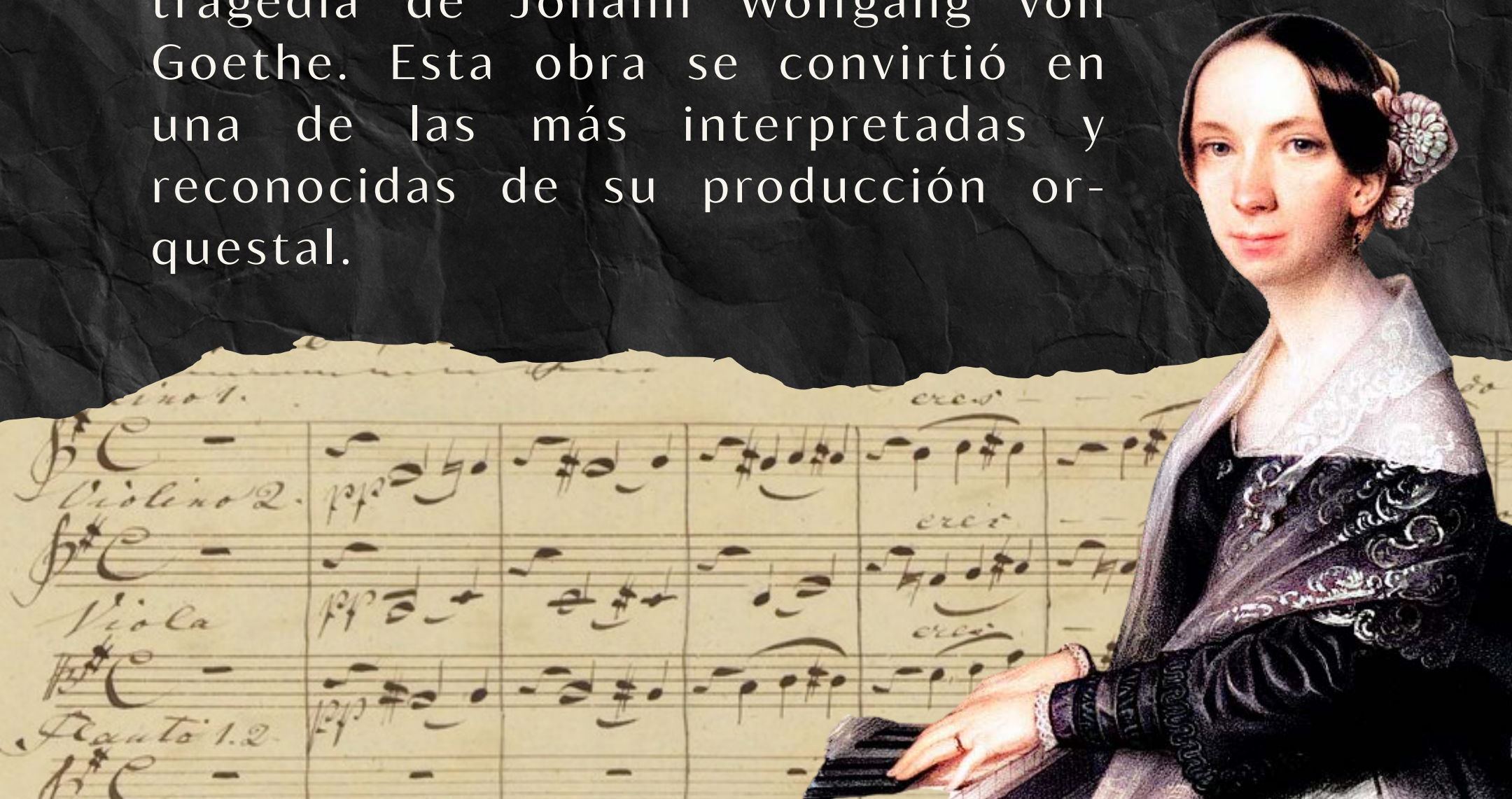
NOTAS DE PROGRAMA

EMILIE MAYER (1812 - 1883)
OBERTURA N°6 “*FAUSTO*”, OP. 46
(1850)

A mediados del siglo XIX, Emilie Mayer logró abrirse paso como una de las compositoras más destacadas de Europa. Su carrera no estuvo exenta de obstáculos: limitaciones en su formación, prejuicios sociales y tragedias familiares que, lejos de detenerla, reforzaron su determinación de consagrarse a la música. Su catálogo es amplio y ambicioso: incluye ocho sinfonías, siete cuartetos de cuerda, una ópera, varias oberturas de concierto, sonatas para violonchelo y piano, música de cámara diversa y un notable conjunto de obras para piano y canciones.

Aunque la información sobre su vida y obra sigue siendo limitada, se aprecia que sus primeras composiciones se inscriben en la tradición clásica heredada del siglo XVIII, evolucionando después hacia un lenguaje plenamente romántico, en sintonía con su tiempo.

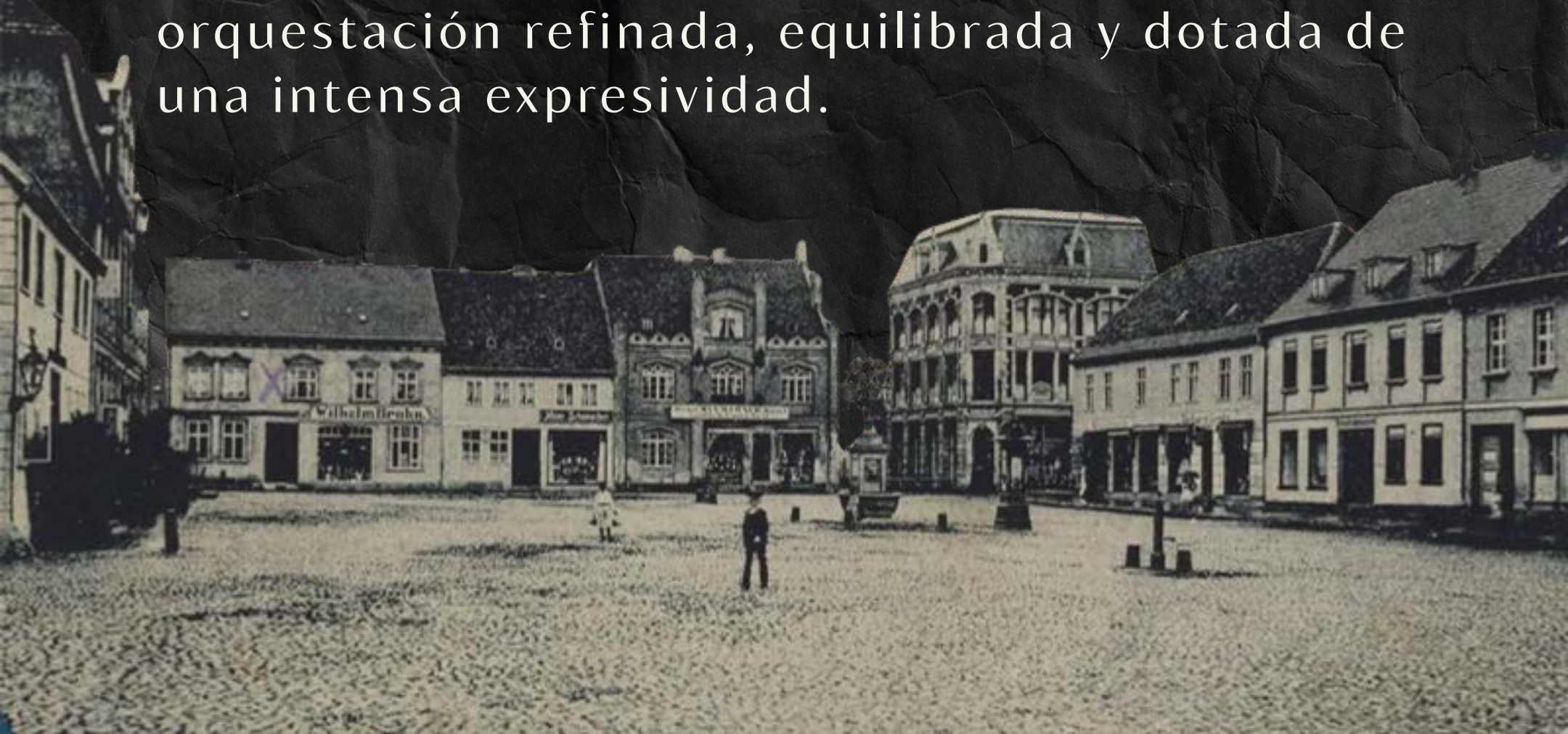
Ya cerca de los 65 años, Mayer compuso su Obertura n.º 6 “Fausto”, op. 46, inspirada en la célebre tragedia de Johann Wolfgang von Goethe. Esta obra se convirtió en una de las más interpretadas y reconocidas de su producción orquestal.





La historia de Fausto —hombre exitoso y brillante pero muy ambicioso que pacta con el Diablo a cambio de conocimiento y placer— fascinó a numerosos compositores como Franz Liszt, Hector Berlioz, Charles Gounod y Lili Boulanger, entre otros.

En la obertura, Mayer adopta la estructura característica del siglo XIX: comienza con una introducción pausada y majestuosa, impregnada de dramatismo y una sutil tonalidad nostálgica, que desemboca en un allegro vigoroso. En el transcurso de la obra, aparece un pasaje más claro y luminoso, que contrasta con el ambiente inicial, al que posteriormente retorna para concluir con una resolución brillante. El conjunto da lugar a una pieza de orquestación refinada, equilibrada y dotada de una intensa expresividad.

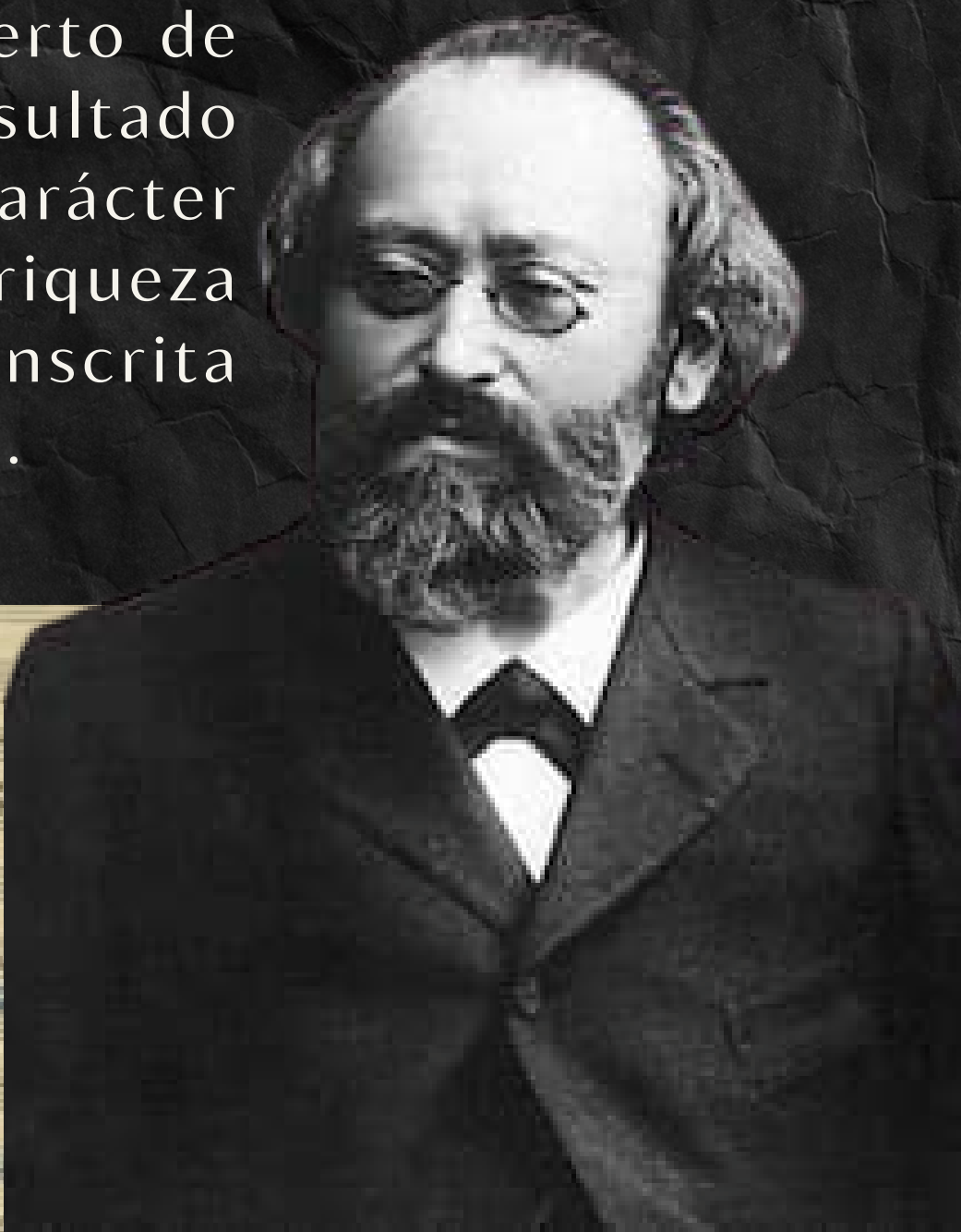
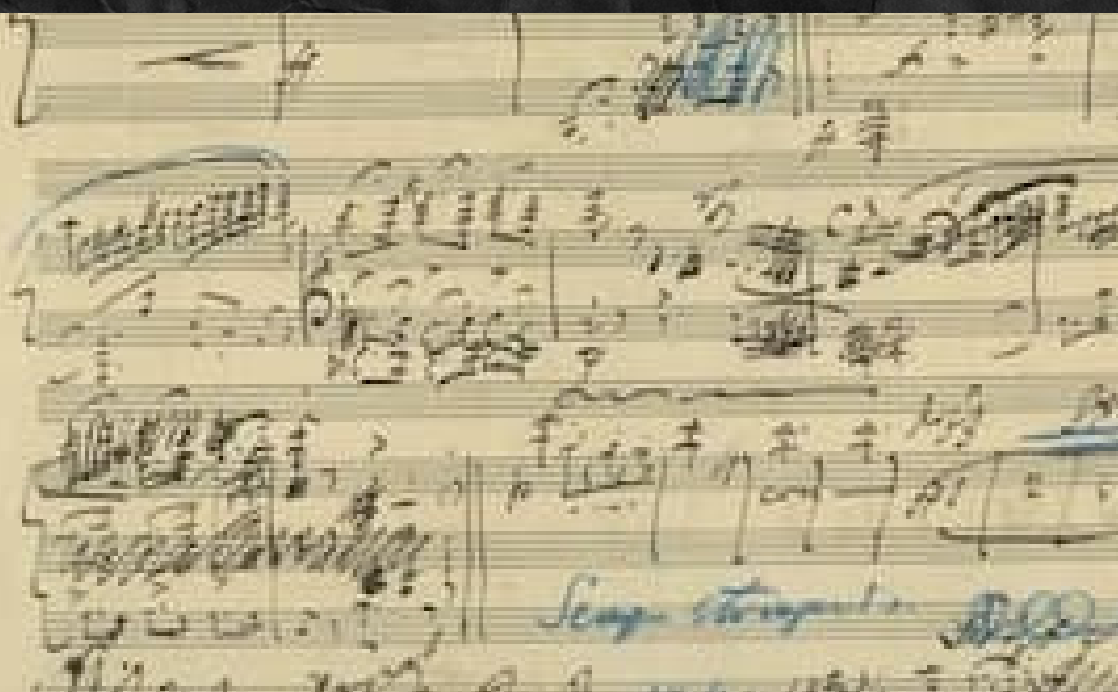


MAX BRUCH (1838-1920)
DOBLE CONCIERTO EN MI
MENOR, OP. 88 (1911)

A comienzos del siglo XX, la inspiración creativa de Max Bruch parecía desvanecerse lentamente. Sin embargo, un inesperado impulso renovador surgió en el sonido cálido y expresivo del clarinete, estrechamente ligado al talento de su hijo clarinetista, Max Felix Bruch.

Fruto de ese resurgir tardío nacieron dos obras esenciales: las Ocho piezas para clarinete, viola y piano, op. 83, y el notable Doble concierto para clarinete, viola y orquesta, op. 88, una partitura de gran riqueza expresiva que, pese a su calidad, sigue siendo poco habitual en las salas de concierto.

El Doble concierto en mi menor se distingue por su carácter íntimo y su intensa expresividad. Concebido como un diálogo entre dos solistas, la obra entrelaza las líneas del clarinete y la viola con gran fluidez, evocando el modelo del Doble concierto de Johannes Brahms. El resultado es una partitura de carácter rapsódico, de notable riqueza melódica y plenamene inscrita en el lenguaje romántico.



Aunque fue escrita originalmente para clarinete, viola y orquesta, Bruch añadió posteriormente —a sugerencia del violinista Willy Hess— una versión alternativa con violín en lugar de clarinete. Además, el compositor realizó también una reducción para piano que permite interpretar el concierto en formato de cámara como trío. Esta versión se ha consolidado con el tiempo hasta igualar, e incluso superar, la frecuencia de la versión orquestal.

En esta ocasión, se interpretará la versión para violín y viola a cargo del Dúo Gestos, integrado por Karol Dinamarca (violín) y Pablo Salinas (viola), en una propuesta que reafirma su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio para esta formación.



ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

SINFONÍA N°4, OP. 120

(1841, 1851)

La historia de la Sinfonía n.º 4 en re menor de Robert Schumann resulta especialmente singular dentro del repertorio sinfónico del siglo XIX.

El compositor estrenó su Sinfonía en Re menor en 1841, a los treinta y un años. Era la segunda sinfonía que completaba. Aunque la obra contenía ideas de gran originalidad e interés, no alcanzaba una cohesión plenamente satisfactoria. Por ello, en 1851, gracias a la insistencia de Clara Schumann, retomó la partitura original e inició una revisión que llevó a cabo en apenas una semana. En ese proceso introdujo cambios significativos en la orquestación, reajustó numerosos pasajes y modificó de forma notable el planteamiento rítmico y métrico de los movimientos extremos, así como los tempi.

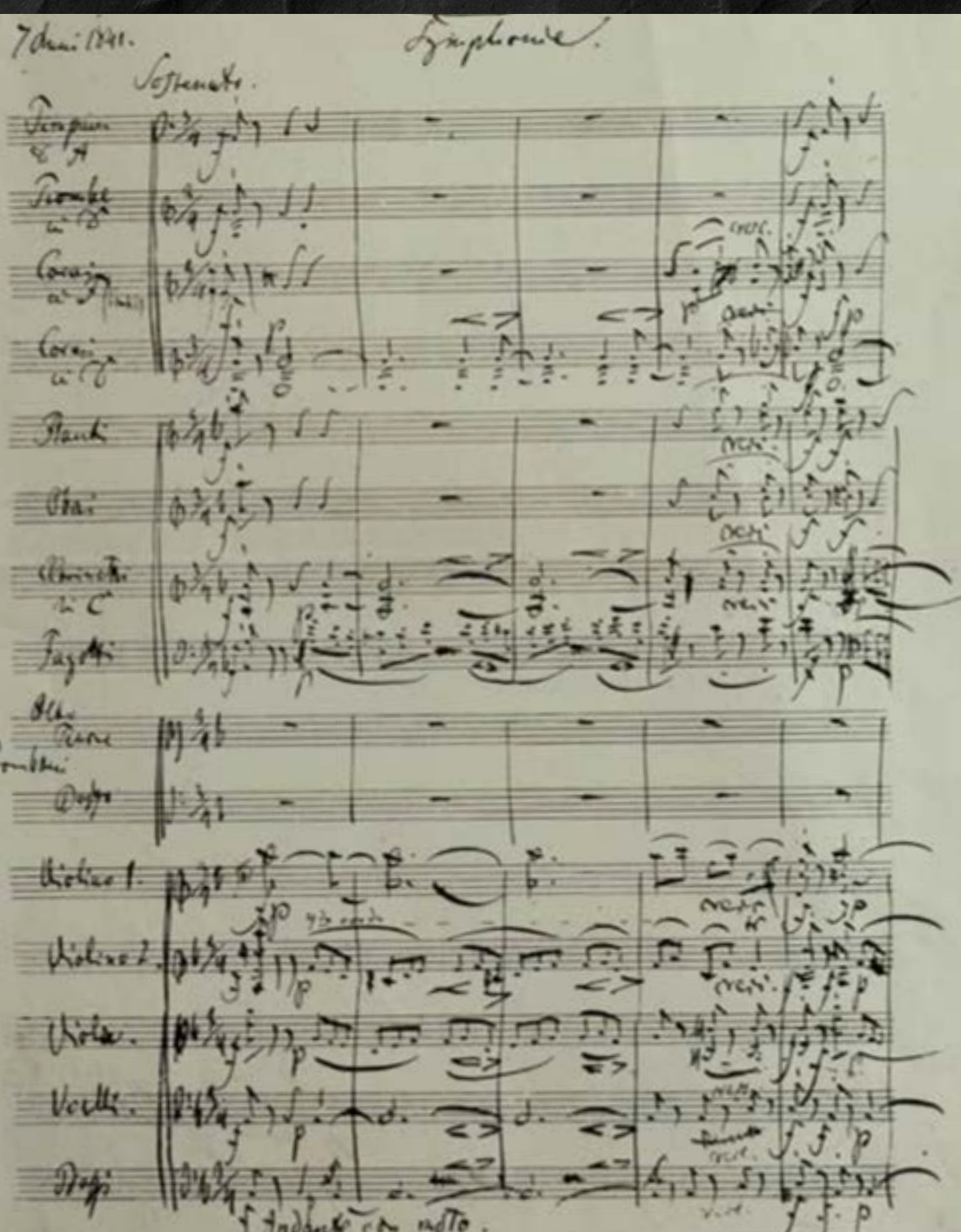
La nueva versión, publicada en 1853 como Cuarta Sinfonía Op. 120, constituye uno de los primeros ejemplos de revisión sinfónica a gran escala realizada por un compositor sobre su propia obra. Su estreno, el 3 de marzo de 1853, obtuvo una acogida muy favorable tanto del público como de la crítica.



Sin embargo, décadas después de la muerte de Schumann, Johannes Brahms mostró un creciente interés por la versión original de 1841. Tras analizarla, la consideró más fluida y natural en su desarrollo, llegando a afirmar que en la revisión posterior «la alegría no surge con la misma espontaneidad y tanto la vista como el oído parecen resistirse».

En 1888, sin el consentimiento de Clara Schumann, Brahms colaboró con el director Franz Wüllner en una edición que recuperaba la versión original, aunque incorporaba elementos de la revisión de 1853, dando lugar a una versión híbrida publicada en 1891 por Breitkopf & Härtel.

Hoy en día, ambas versiones se interpretan, si bien la de 1853 sigue siendo la más difundida y la que goza de mayor aceptación.



¿QUIERES APOYARNOS?

Realiza un aporte que impactará directamente en nuestro funcionamiento.

Con tu ayuda, seguiremos ofreciendo conciertos gratuitos y llegando a más rincones de la ciudad.

DONAR



Realiza una donación
a través de yodono.cl

OPINA SOBRE EL CONCIERTO

Completa una pequeña encuesta sobre el concierto. Tu opinión nos ayudará a seguir mejorando.

Completa el
formulario en
Google Forms

COMPLETAR



ORGANIZA:



COLABORA:

