

conciertos gratuitos

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

PROGRAMA

TEMPORADA 2025
PROGRAMA 2

ORGANIZA:



ORQUESTA CIUDADANA SANTIAGO

COLABORA:



N.M. PIANOS



CORPORACIÓN CULTURAL
DE LA REINA



Fundación
Musical
Lagar



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CHILE



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE



La Reina
alma de barrio

SEGUNDO PROGRAMA 2025

Durante agosto de 2025 la Orquesta Ciudadana de Santiago estará presentando su segundo programa del año, en esta ocasión junto a la destacada pianista chilena radicada en Francia, Pilar Peña Queralt, interpretando el concierto para piano y orquesta de Clara Schumann.

Tras un exitoso 2024, la Orquesta Ciudadana mantiene la propuesta de distintas batutas, consiguiendo un sonido más maduro, y siempre incorporando música de compositoras como parte de su repertorio.

CONCIERTOS

09/08	CENTRO CULTURAL VICENTE BIANCHI
18H	SANTA RITA 1153
	LA REINA

10/08	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
17H	PROVIDENCIA 927, PROVIDENCIA
	METRO SALVADOR

REPERTORIO

ROBERT SCHUMANN

OBERTURA *HERMANN Y DOROTHEA*

CLARA SCHUMANN

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

SOLISTA: PILAR PEÑA QUERALT

JOSEPH HAYDN

SINFONÍA N°104 *LONDRES*

DIRIGEN

TAMARA JORQUERA

FERNANDO SOTO

MARCO ALARCÓN



PILAR PEÑA QUERALT

Pilar Peña Queralt es Intérprete Superior en piano y Master en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ha obtenido un Diploma de Estudios Musicales (DEM) especialidad piano, Diploma de Perfeccionamiento mención piano en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, Francia, y Diploma Universitario de músico interviniente en proyectos de creación artística en la Universidad Paris Sur, Orsay.

Ha realizado conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Francia, Inglaterra, Irlanda y Estados Unidos. Como solista, se ha presentado con orquestas en Chile y Francia, interpretando conciertos de Beethoven, Mozart, Clara Schumann y Enrique Soro.

Su repertorio incluye música chilena y contemporánea y tradicional para piano. Su actividad de investigación se ha orientado a la música chilena. Actualmente es profesora de piano y de formación musical en el Conservatorio Paris-Vallée de la Marne, en Francia.



@pilar.pena.queralt



LA ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico diverso, intergeneracional y abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Por medio de conciertos en espacios comunitarios busca ser un referente nacional en el ámbito sinfónico no profesional, apostando por un enfoque ciudadano, participativo e inclusivo.

El proyecto es una iniciativa autogestionada de la Fundación Musical Lagar y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y la Carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor.

Síguenos en las redes!



@orquesta.ciudadana.santiago

@fundacionlagar

INTEGRANTES

FLAUTA

Juan Basáez
Karen Vásquez
Keonar Campos

OBOE

Aquiles Padilla
Mauricio Camhi*

CLARINETE

Rodrigo Miranda
Gloria Carrasco
Edgard Durán*

CLARINETE BAJO

Elson Millanir

FAGOT

Louis Georgiou

CORNO

Alfredo Esquivel

TROMPETA

Andrés Gutiérrez
Nicolás Ordóñez

TROMBÓN

Genoveva Sánchez

PERCUSIÓN

Lucas Tapia
Cristóbal Peña*

EQUIPO DE GESTIÓN

Ariel Marey
Catalina González
Fernando Soto
Marco Alarcón
Tamara Jorquera

VIOLÍN I

Ariel Marey
Alexis Arce
Leandro Olivares
Macarena Moraga
Mónica Escalante
Mauricio Viera
Oliver Ibáñez

VIOLÍN II

Diego Arancibia
Daniela González
Esperanza Sánchez
Fernando Navarro
María Fátima Alarcón
María José Alliende
Tamara Jofré*

VIOLA

Sebastián Reyes
Jonathan Riquelme
Laura Arredondo
Pablo Álvarez
Roxana Pérez
Santiago Lara
Vicente Osorio

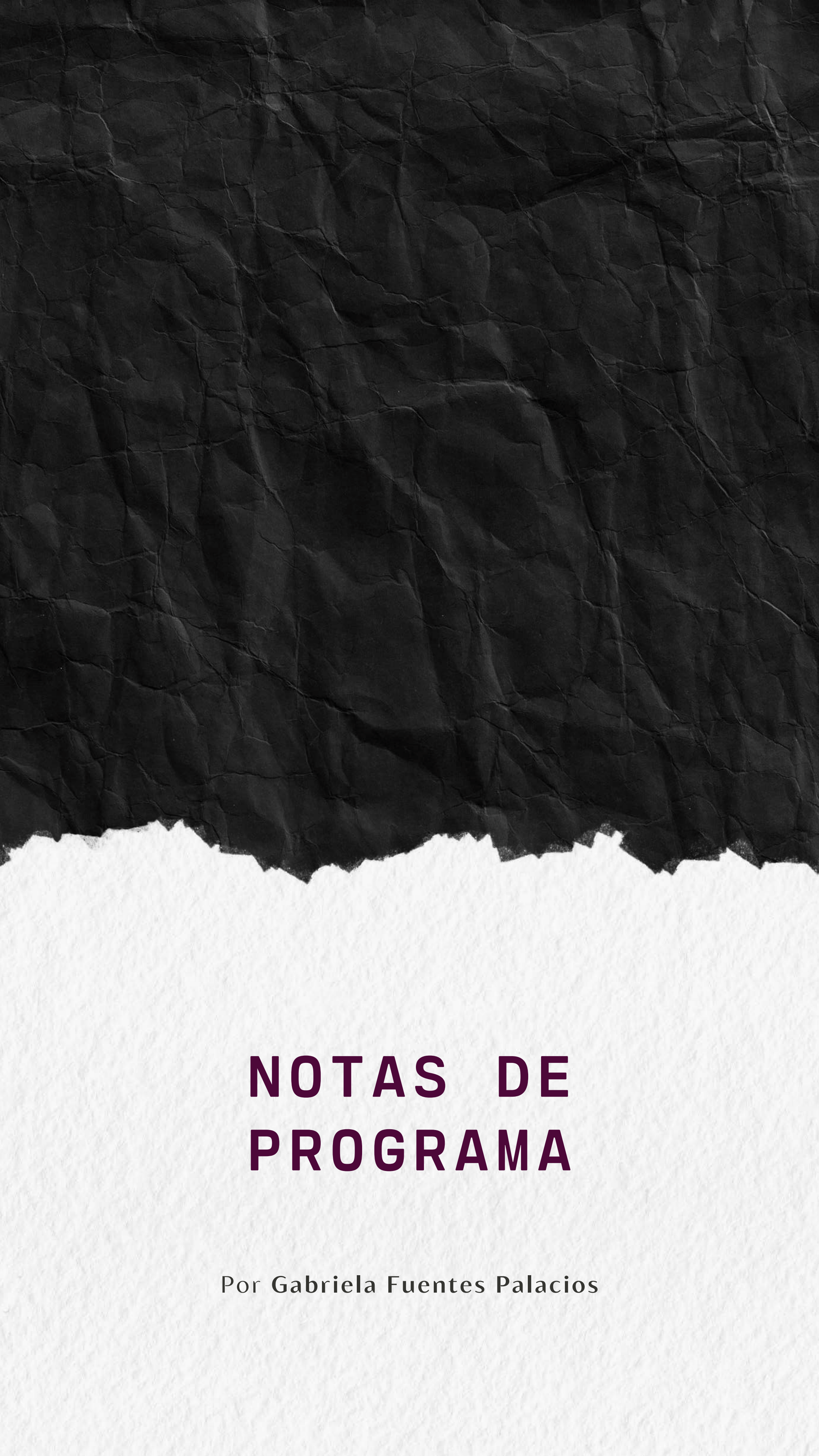
CELLO

Keny
Carla Robles
Norberto Lezcano
Ricardo Monsalves

CONTRABAJO

Elías Gómez

*invitado/a



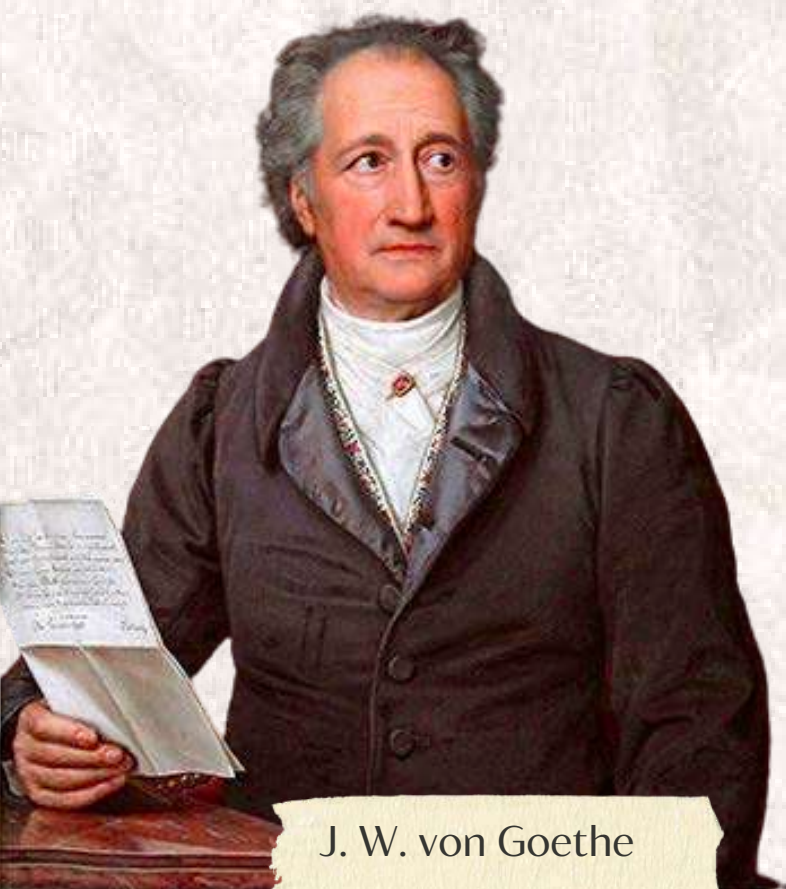
NOTAS DE PROGRAMA

Por Gabriela Fuentes Palacios

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

OVERTURA *HERMANN Y DOROTHEA*, OP. 136

Hermann y Dorothea es un poema épico escrito por Johann Wolfgang von Goethe entre 1796 y 1797, ambientado en el contexto de las Guerras Revolucionarias Francesas. La historia narra el romance entre Hermann, un joven alemán, y Dorothea, una refugiada que huye con su pueblo tras la invasión francesa. Hermann parte en busca de Dorothea, y tras encontrarla, se casan. Sin embargo, su felicidad se ve interrumpida cuando Hermann decide unirse a la lucha contra los franceses, la misma guerra que los había reunido.



J. W. von Goethe

Inspirado por esta obra, el compositor Robert Schumann creó en 1851 una obertura en si menor, Op. 136, titulada Hermann y Dorothea. En esta composición convergen tres niveles de significado. El primero es el contenido del poema de Goethe, que resalta la vida familiar y comunitaria como fundamento de la sociedad.

La historia de amor ejemplifica cómo la realización personal y las bendiciones de la vida surgen del cumplimiento de deberes y valores cívicos. El padre de Hermann representa un modelo de patriotismo y responsabilidad que el hijo hereda.



El segundo nivel se basa en las experiencias personales de Schumann. El compositor, nacido en 1810, vivió de niño los efectos devastadores de las guerras napoleónicas, especialmente el paso de miles de soldados por su ciudad natal, Zwickau, durante la campaña de Rusia.

Casa de R. Schumann en Zwickau

Esa presencia militar causó escasez, violencia y sufrimiento, y estos recuerdos resurgieron cuando en 1851 Napoleón III tomó el poder en Francia, provocando inestabilidad en toda Europa.



Friedrich Wieck

El tercer nivel es biográfico y emocional: la propia historia de amor entre Robert Schumann y Clara Wieck, marcada por la oposición feroz del padre de Clara, Friedrich Wieck. Esa lucha por su unión, que incluyó una batalla legal, guarda paralelismos con los obstáculos enfrentados por Hermann y Dorothea.

Schumann compuso la obertura en apenas dos días y la dedicó a *su querida Clara*.

Musicalmente, la pieza presenta dos temas contrastantes: uno sombrío, asociado a Hermann, que alterna con citas de *La Marsellesa*, y otro más luminoso y lírico, relacionado con Dorothea. Ambos temas se desarrollan y combinan en contrapunto, reflejando el conflicto y la esperanza que marcan tanto la historia de Goethe como la vida del propio compositor.



CLARA SCHUMANN (1819 - 1896)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR, OP. 7



Clara Schumann fue una destacada pianista alemana del siglo XIX, reconocida en toda Europa por su virtuosismo desde muy joven. Comenzó su formación musical a los cinco años con su padre, Friedrich Wieck, un respetado pianista y maestro. A los siete años dio su primer concierto en Leipzig y a los doce realizó una exitosa gira europea. A los 18 ya era una figura célebre, tanto como pianista como compositora, con obras como su Concierto para piano, escrito a los 14 años.

Durante su niñez, Clara conoció a Robert Schumann, quien vivió en su casa para estudiar piano con Friedrich. Se enamoraron, pero tuvieron que enfrentar la férrea oposición de Friedrich en un juicio. Tras una larga batalla legal, se casaron en 1840. Compartieron estudios musicales, especialmente de Bach, y Clara desarrolló una técnica compositiva avanzada, destacando obras como las Seis fugas sobre el nombre de BACH y el Trío para piano en sol menor op. 17.



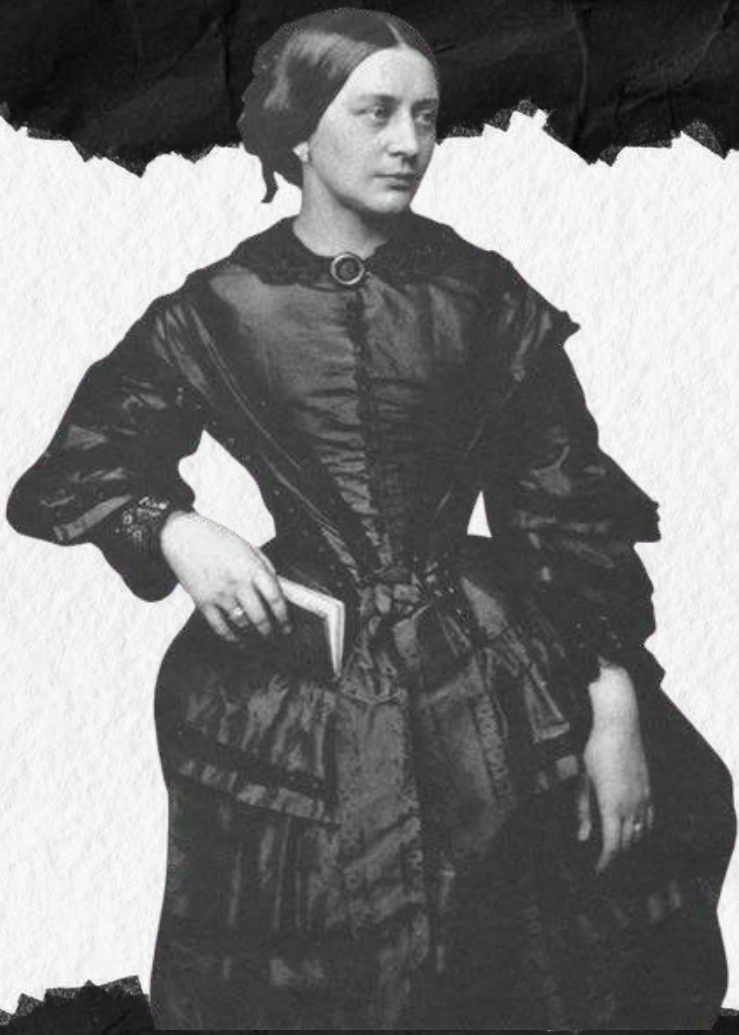
Clara en 1835



Clara en 1838

En la época en que se casaron, Clara era mucho más famosa que Robert. Ella fue la más ferviente impulsora de la carrera del incipiente compositor, y además se hizo cargo del hogar, de sus ocho hijos y de cuidar de la salud de Robert, quien había contraído sífilis a muy temprana edad. Gracias a su portentosa carrera, también fue el soporte económico de la familia.

A pesar del talento evidente que poseía, Clara dudaba de su capacidad como compositora debido a los prejuicios de su época hacia las mujeres en la música. Robert compartía estos prejuicios, y si bien incitaba a Clara a componer, siempre recalcaba que las mujeres no tenían la misma capacidad que los hombres para la composición, sentencia que se impuso en el pensamiento de la compositora.



“Una mujer no debe desear componer. No hubo nunca una capaz de hacerlo. ¿Por qué habría de ser yo la excepción?”

Su Concierto para piano fue estrenado en 1835 bajo la batuta de Felix Mendelssohn, recibiendo excelentes críticas. Destaca especialmente su segundo movimiento, una romanza para piano y violonchelo que ofrece un momento íntimo y lírico sin intervención de la orquesta. Aunque Clara misma tenía dudas sobre esta obra temprana, fue parte fundamental de su repertorio debido al entusiasmo del público.

Durante mucho tiempo, el legado de Clara Schumann permaneció en la sombra, probablemente por las limitaciones impuestas a las mujeres compositoras de su época. Sin embargo, desde la década de 1970 su música ha sido redescubierta y revalorizada, permitiendo que nuevas generaciones puedan conocer y disfrutar el brillante legado de una de las más grandes artistas del siglo XIX.



Clara en 1880

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

SINFONÍA 104 EN RE MAYOR,
HOB. I: 104, LONDRES



En 1790, Joseph Haydn, muy reconocido y admirado en Inglaterra, aceptó una importante comisión del empresario, violinista y director Johann Peter Salomon, quien dirigía su propia orquesta en Londres. El encargo consistía en componer seis sinfonías, que más tarde serían numeradas del 93 al 98 en su catálogo.

Años después, Haydn regresó a Londres por invitación del mismo Salomon y permaneció allí desde enero de 1794 hasta agosto de 1795. Durante esta segunda estancia, compuso otras seis sinfonías, las últimas de su producción, numeradas del 99 al 104. Estas doce obras son conocidas como las “Sinfonías de Londres” o “Sinfonías de Salomon”, aunque solo la última, la número 104, lleva oficialmente el título “Londres”.

Esta sinfonía, la última que compuso Haydn, se estrenó oficialmente el 4 de mayo de 1795, en el King's Theatre. Esta velada marcó también la despedida de Haydn de Londres y estuvo dedicada íntegramente a su música, con el propio compositor dirigiendo la orquesta. El evento fue conocido familiarmente como “Dr. Haydn’s Night”.



Johann Peter Salomon

En su diario personal, Haydn escribió con entusiasmo:

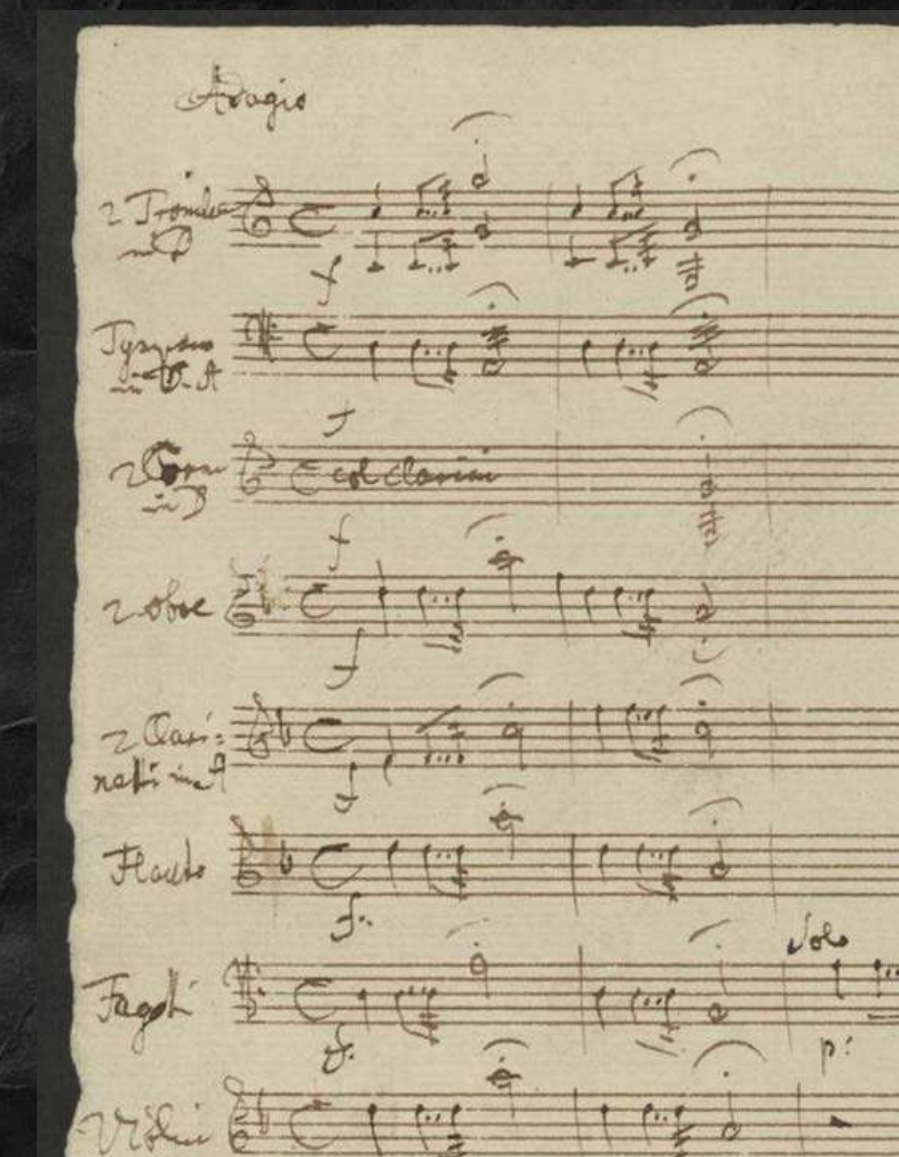


“La sala se llenó de un público selecto. Toda la compañía estaba encantada, y yo también. Esta noche recibí 4000 gulden. Sólo en Inglaterra puede lograrse algo así”.

La sinfonía Londres está estructurada en cuatro movimientos: Adagio-Allegro, Andante, Menuetto y Trio: Allegro, y Finale: Spiritoso. De todos ellos, el movimiento final, en forma de sonata, es el más recordado. Comienza con un bajo de gaita, representado en los cornos y el contrabajo, que introduce y sostiene un tema de aire popular.



King's Theater



Investigadores como Marc Vignal han visto en este final una especie de despedida del género sinfónico por parte del compositor. Esta idea se refuerza por el carácter deliberadamente dilatado del movimiento, en el que el tema B se desarrolla lentamente y una extensa cadencia quebrada que retrasa de manera notable la reexposición, como si Haydn prolongara adrede su adiós a la sinfonía.

Comienzo de la sinfonía, manuscrito de Haydn

DIEGO ARANCIBIA
FERNANDO NAVARRO
DANIELA GONZÁLEZ
JORGE CARRASCO
JOCELYN MESINA
SANTIAGO LARA
ESPERANZA SÁNCHEZ
MARÍA JOSÉ ALLIENDE
MARÍA FÁTIMA ALARCÓN
SEBASTIÁN REYES
ROXANA PÉREZ
JAVIERA MÉNDEZ
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
LAURA ARREDONDO
JONATHAN RIQUELME
SEBASTIÁN FIERRO
CARLA ROBLES
NORBERTO LEZCANO
RICARDO MONSALVES
DANIELA GARCÉS
ELÍAS GÓMEZ
MARCO ALARGÓN
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY
TAMARA JORQUERA

SERGIO NAVARRO
JUAN BASÁEZ
KAREN VÁSQUEZ
KEONAR CAMPOS
AQUILES PADILLA
BORIS MORAGA
SOFÍA GUZMÁN
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
RODRIGO MIRANDA
LOUIS GEORGIU
ELSON MILLANIR
ALFREDO ESQUIVEL
FELIPE GÓMEZ
ANDRÉS GUTIÉRREZ
NICOLÁS ORDÓÑEZ
GENOVEVA SÁNCHEZ
LUCAS TAPIA
MACARENA MORAGA
SANDRA GUTIÉRREZ
MÓNICA ESCALANTE
ROMINA ANDRADE
OLIVER IBÁÑEZ
DIEGO PLAZA
ALEXIS ARCE
LEANDRO OLIVARES
MAURICIO VIERA

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

ORGANIZA:



COLABORA:

