

01 PRESENTACIÓN

La Fundación Musical Lagar te invita a ser parte del **Curso de Dirección Orquestal 2025**, programa de formación personalizada dirigido a todos los niveles, a cargo del destacado director chileno **Marco Alarcón Ramírez**.

El curso está diseñado para brindar oportunidades de desarrollo profesional especializado a músicos de diversas regiones del país, con una modalidad híbrida que facilita el acceso al programa desde regiones.

El programa contempla clases personalizadas de dirección y una jornada presencial en Santiago junto a un ensamble de la **Orquesta Ciudadana de Santiago**, el **domingo 7 de septiembre**.

El resto de las actividades se realizarán de forma híbrida, con opción presencial (en Santiago y Rancagua) y on-line, para adaptarse a las necesidades de cada participante.

El curso requiere para su realización un mínimo de 6 participantes.



02 DESCRIPCIÓN

El programa propone una metodología que acoge distintos niveles, gracias al formato de **clases de dirección altamente personalizadas**, además de clases teóricas grupales en formato online y 30 minutos de podio frente un ensamble conformado por músicos de la Orquesta Ciudadana de Santiago.

Objetivo del curso: Formar directoras y directores en técnica gestual, repertorio orquestal, análisis, técnica de ensayo y teoría musical.

Dirigido a: Directoras y directores de todos los niveles y lugares de Chile.

Horas de clase por participante: 30,5 horas de participación activa.

Modalidad: Híbrida, presencial/online

Tiempo de podio: 30 minutos con ensamble de la Orquesta Ciudadana de Santiago en jornada única presencial.



03 FUNDACIÓN MUSICAL LAGAR

Institución chilena sin fines de lucro dedicada a la música y la educación, conformada por músicos y con especial foco en la enseñanza instrumental. Su quehacer está enfocado en la ejecución y apoyo de proyectos de orquestas formativas y otros proyectos musicales y educativos, la realización de conciertos públicos o privados con fines artísticos, educativos y sociales, y la contribución a la creación y difusión de música nueva.

MISIÓN

Democratizar y descentralizar el acceso al disfrute, el aprendizaje y la práctica de la música como un derecho, promoviendo y fomentando el acceso a la cultura y la práctica musical como un motor de cambio social a nivel país.

VISIÓN

Ser una institución valorada con un modelo reconocido de gestión de orquestas formativas, que impacte social y culturalmente en las comunidades en que actúa.

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Es un elenco artístico sinfónico diverso e intergeneracional, abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana, en un espacio diverso de encuentro y enriquecimiento mutuo. Dentro de sus objetivos está democratizar el acceso a la música, proporcionando un espacio de práctica y perfeccionamiento orquestal a sus integrantes, y ofreciendo un producto artístico musical de calidad en espacios comunitarios.

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y comprometiéndose con la difusión artística en el amplio territorio metropolitano.



04 MARCO ALARCÓN RAMÍREZ

Director de orquesta formado en la Hochschule Luzern (Suiza), donde obtuvo su Magíster bajo la guía de Clemens Heil. Su trayectoria artística combina la excelencia musical con un profundo compromiso pedagógico, destacándose como director titular de la Orquesta Estudiantil de Maipú (2015-2022) y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de O'Higgins (2020-2022).

Fue ganador del primer premio en el concurso FOJI 2020, y realizó una pasantía de dirección orquestal en la Musik Akademie Basel y en la Universidad Alfonso X de Madrid. En 2024 fue reconocido con el prestigioso premio ST.ART Nachwuchsförderpreis Kultur del cantón de Lucerna por la innovación y calidad musical demostrada en su concierto de grado, consolidando una carrera que incluye colaboraciones recientes con la Orquesta de Cámara de Valdivia y la Sinfónica de Copiapó. Actualmente es director de la Orquesta Ciudadana de Santiago.



05 REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Edad mínima

Podrán participar personas desde los 16 años de edad en adelante. En caso de menores de 18, se solicitará una autorización por parte de un adulto responsable.

Documentos de postulación

- Currículum vitae
- Video dirigiendo un ensamble u orquesta, en toma frontal, que permita ver claramente los movimientos del postulante. En caso de no tener un video dirigiendo un ensamble u orquesta, el/la postulante puede grabar un video dirigiendo en silencio el segundo movimiento de la sinfonía n°2 de Beethoven, desde el compás 1 al 47, sin utilización de pista musical. El video debe tener una duración de entre 2 y 10 minutos.
- Video en que se exprese su motivación para participar del curso, de máximo 3 minutos.
- Certificado de estudios musicales, en curso o finalizados.
- Certificado de antecedentes para fines especiales (se puede obtener en www.registrocivil.cl).

Importante: Los videos deben ser cargados en Youtube (o equivalente), y debe contar con los permisos necesarios para poder visualizar sin solicitar autorización (“público” o “no listado”).



06 ESTRUCTURA Y MODALIDAD

Duración del curso: 8 semanas

Cupos: 12 participantes.

Modalidad: híbrida, con una jornada única presencial, en Santiago.



Cada participante tendrá acceso a:

- **Una clase personalizada de dirección semanal**, en parejas, de una hora y treinta minutos (45 minutos cada uno/a). Esta clase tiene como objetivo trabajar de manera personalizada la técnica de batuta, metodología de aprendizaje de las partituras y toma de decisiones interpretativas. Estas clases pueden ser presenciales en Santiago o Rancagua, o de forma online para participantes de otras regiones. Total: 8 clases.
- **Dos clases teóricas grupales semanales**, de 90 minutos cada una, en formato online, en las cuales se abordará análisis, organología, técnica de ensayo y teoría aplicada a la dirección. Total: 16 clases.
- **Un módulo con ensamble** (quinteto de cuerdas + quinteto de vientos) de la Orquesta Ciudadana de Santiago. Este módulo se realizará en una jornada única al finalizar el curso y tendrá como objetivo poner en práctica lo aprendido durante las 8 semanas de estudio. Cada participante tendrá un total de **30 minutos de podio**, además de observar la participación de los demás participantes. Esta jornada será presencial en Santiago.

REPERTORIO PARA MÓDULO FINAL

- Ludwig van Beethoven: Sinfonía n°4, movimientos 1 y 2.
- Félix Mendelssohn: Obertura “Las Hébridas”.
- Joseph Haydn: Sinfonía n°104, “London”, movimientos 1 y 3.

A vertical photograph on the left side of the page shows a young woman with long dark hair and glasses, focused on playing a double bass. The instrument is a vibrant orange color. The background is blurred, suggesting an indoor setting like a rehearsal space or a studio.

07 CALENDARIO

El curso se desarrollará entre el lunes 30 de junio y el domingo 7 de septiembre.

- Las clases de dirección en parejas serán acordadas con los participantes. Se ofrecerán distintas opciones de horario para adaptarse a las necesidades de cada persona. Las clases podrán realizarse de lunes a viernes entre 7:00 y 18:00 hrs.
- Las clases teóricas online se realizarán los días **martes y jueves entre 18:00 y 19:30 hrs.**
- El módulo con ensamble se realizará en una jornada presencial única el **domingo 7 de septiembre de 9:00 a 17:00 hrs**, en el Centro Cultural de España (ubicado en Providencia 927, Providencia, metro L1 Salvador).

CRONOGRAMA

- Inicio del curso: lunes 30 de julio.
- Clases de dirección (presencial u online): 8 clases (1 semanal), en fechas y horarios a acordar, entre el 30 de junio y el 22 de agosto.
- Clases teóricas (martes y jueves de 18:00 a 19:30 hrs):
Julio: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31.
Agosto: 5, 7, 12, 14, 19, 21.
- Semanas de receso: 26 de agosto al 6 de septiembre.
- Sesión presencial con ensamble: domingo 7 de septiembre, de 9 a 17 hrs.

08 CONTENIDOS

Repertorio

Después de la primera clase de dirección se asignará repertorio específico a cada participante según opción y nivel. Ejemplos de repertorio: sinfonías de Beethoven, Mozart, Brahms, Haydn, Tchaikovsky, etc, recitativos y arias de ópera de Puccini, Verdi o Mozart, etc. Además será repertorio obligatorio alguno de los movimientos de las obras que serán trabajadas con el ensamble de la Orquesta Ciudadana de Santiago.

Técnica de batuta

Enfocado siempre en la conexión del gesto con la música. Rutas, up-beats, fraseo, carácter, sonido y búsqueda de un lenguaje personal e individual de la gestualidad.

Análisis

Análisis de partituras enfocado en tomar decisiones de gestualidad y ensayo.

Teoría

Lectura de instrumentos transpositores, organología, regla de la octava y su uso práctico para la comprensión armónica de partituras orquestales.



09 COSTO

El curso tiene un **costo de \$200.000 CLP**. Esto incluye acceso a todas las actividades del curso, y la certificación.

Los costos de traslado a las actividades presenciales deben ser cubiertos por cada participante.

Métodos de pago: transferencia bancaria o tarjetas crédito/débito con un recargo asociado (3,6%).

10 PROCESO DE SELECCIÓN

Criterios de evaluación: experiencia, potencial y motivación.

Fechas de convocatoria

Postulación: 2 al 18 de junio.

Resultados: Se comunicarán por correo electrónico el 20 de junio.

Plazo de pago de inscripción: 24 de junio.

Inicio del curso: 30 de junio.

11 CERTIFICACIÓN

Los participantes que aprueben el curso recibirán un diploma otorgado por la Fundación Musical Lagar.

Requisitos para aprobación:

- Asistencia mínima del 85%.





CONTACTO

contacto@fundacionlagar.cl

WhatsApp: +569 2800 2004