



ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

TEMPORADA 2025

PROGRAMA 1

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO



Fun
Mus
Lab

COLABORA:



De la
Veracruz
Parroquia

PRIMER PROGRAMA 2025

La Orquesta Ciudadana de Santiago abre su temporada 2025 con tres conciertos gratuitos y abiertos a todo público en Providencia, Maipú y Santiago, junto al destacado tenor nacional Gonzalo Quinchahual y con la incorporación del director Marco Alarcón.

Este 2025, la orquesta reafirma su compromiso con la democratización del acceso a la música sinfónica y con la difusión de repertorio de compositoras.

CONCIERTOS

04/05
17H

PARROQUIA ÁNGELES CUSTODIOS
RODOLFO VERGARA 0252
PROVIDENCIA, METRO
BAQUEDANO/SALVADOR

10/05
12H

TEATRO MUNICIPAL DE MAIPÚ
PAJARITOS 2045
METRO PLAZA DE MAIPÚ

11/05
17H

PARROQUIA DE LA VERACRUZ
JOSÉ VICTORINO LASTARRIA 124
SANTIAGO, METRO U. CATÓLICA

REPERTORIO

FELIX MENDELSSOHN
OVERTURA LAS HÉBRIDAS

LOUISE FARRENC
EL PRISIONERO DE GUERRA

SOLISTA: GONZALO QUINCHAHUAL (TENOR)

DIRIGE
FERNANDO SOTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONÍA N°4

DIRIGE
MARCO ALARCÓN



GONZALO QUINCHAHUAL

Inicia su formación artística junto al Profesor José Quilapi, quien sería su mayor influencia en técnica vocal y repertorio. Fue parte del Ibáñez Atkinson Young Artists Program en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago (2022-2023), actualmente es miembro del International Opera Studio en la Staatsoper Unter den Linden en Berlín, Alemania. Ha sido solista en óperas como Don Giovanni, La Traviata, Gianni Schicchi, Rigoletto, La Finta Semplice, Le Nozze di Figaro, Der Rosenkavalier, Carmen, Aida, Idomeneo, Die Zauberflöte, Madama Butterfly, Siegfried, Sleepless, además de una nueva puesta en escena de Médée (M. Charpentier) bajo la dirección de Sir Simon Rattle.

Se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales entre los que destacan el Gran Teatre del Liceu (España), Elbphilharmonie (Alemania), Théâtre des Champs-Élysées (Francia), Châteauvallon-Liberté (Francia), Théâtre de Verdure en el 'Ramatuella Festival' (Francia), Staatsoper Unter den Linden (Alemania), Theater am Kornmarkt (Austria), y en Chile en el Teatro Municipal de Santiago, Aula Magna de la Universidad Austral, Teatro Cervantes, Aula Magna de la Universidad de Santiago, Catedral de Santiago, Templo Mayor UC, Salón Fresno UC, entre otros.



@gonzalo.quinchahual



LA ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico diverso, intergeneracional y abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Por medio de conciertos en espacios comunitarios busca ser un referente nacional en el ámbito sinfónico no profesional, apostando por un enfoque ciudadano, participativo e inclusivo.

El proyecto es una iniciativa autogestionada de la Fundación Musical Lagar y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y la Carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor.

Síguenos en las redes!



@orquesta.ciudadana.santiago

@fundacionlagar

INTEGRANTES

FLAUTA

Sergio Navarro
Juan Basáez
Karen Vásquez
Keonar Campos

OBOE

Boris Moraga

CLARINETE

Mariela Espinoza
Rodrigo Miranda
Gloria Carrasco

CLARINETE BAJO

Elson Millanir

FAGOT

Louis Georgiou

CORNO

Alfredo Esquivel
Felipe Gómez

TROMPETA

Andrés Gutiérrez
Nicolás Ordóñez

PERCUSIÓN

Lucas Tapia
Pablo Zamora*

EQUIPO DE GESTIÓN

Ariel Marey
Catalina González
Fernando Soto
Marco Alarcón

VIOLÍN I

Ariel Marey
Alexis Arce
Diego Plaza
Leandro Olivares
Mónica Escalante
Mauricio Viera
Oliver Ibáñez
Romina Andrade
Sandra Gutiérrez
Rodrigo Merino*

VIOLÍN II

Diego Arancibia
Daniela González
Esperanza Sánchez
Fernando Navarro
Jorge Carrasco
María Fátima Alarcón
María José Alliende
Santiago Lara

VIOLA

Sebastián Reyes
Javiera Mendez
Roxana Pérez
Vicente Osorio

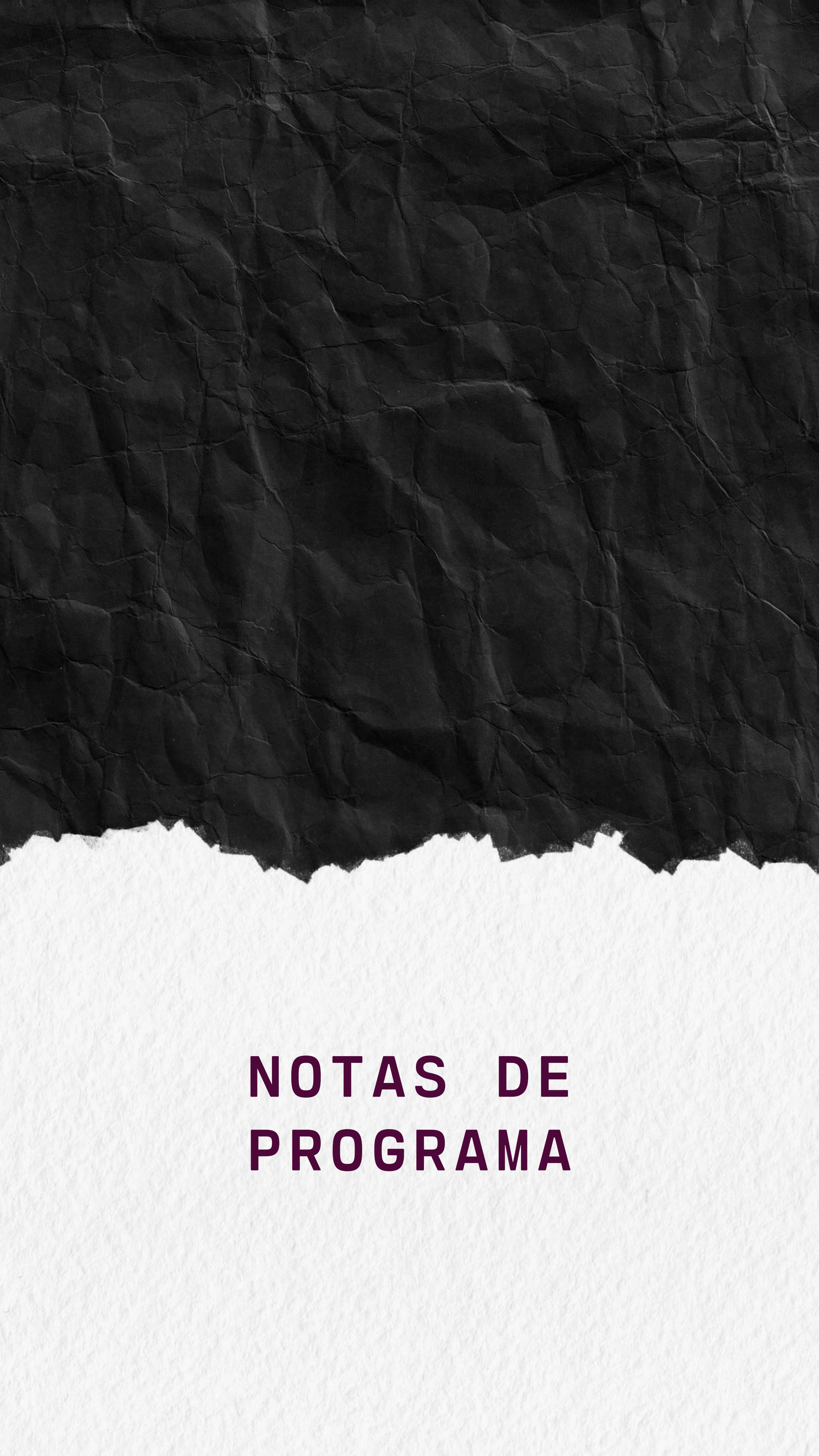
CELLO

Keny
Carla Robles
Catalina González
Eli Murillo
Norberto Lezcano
Ricardo Monsalves*

CONTRABAJO

Diego Tapia
Josué Gómez*
Héctor Arteaga*
Camilo Escalona*

*invitado

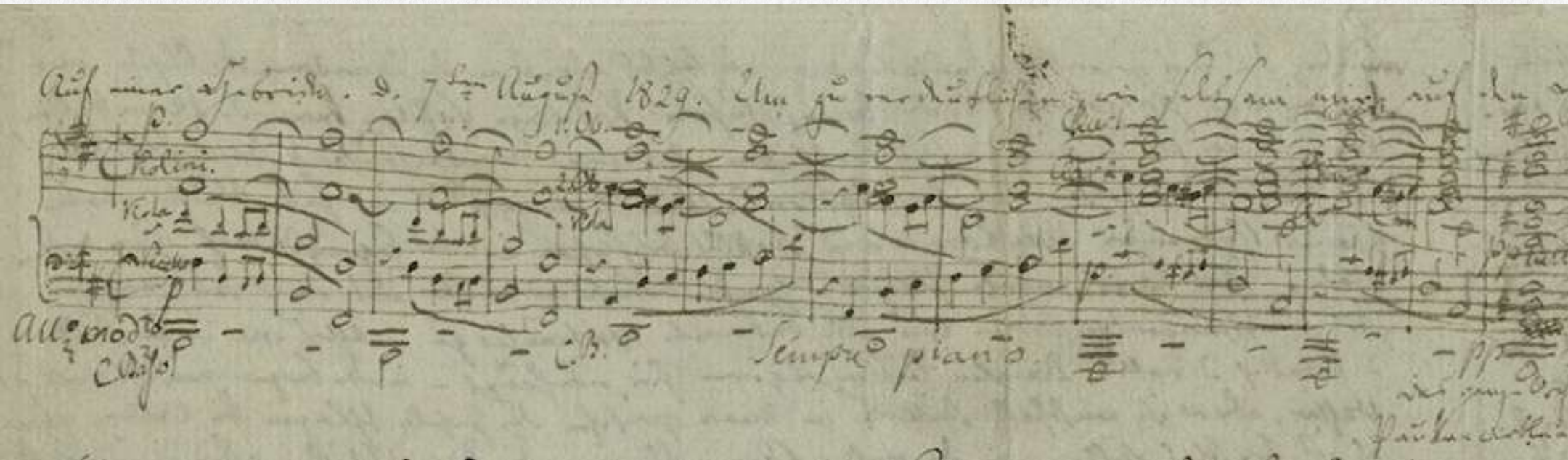


NOTAS DE PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN

OVERTURA LAS HÉBRIDAS

Para que entiendas la forma extraordinaria en que las Hébridas me afectaron, esto es lo que vino a mi mente ahí:



Esto escribió Mendelssohn a su hermana Fanny desde la isla de Mull, una de las islas Hébridas interiores, en la costa de Escocia, el 7 de agosto de 1829. Eran los primeros compases de su famosa obertura *Las Hébridas*.

Dedicatoria de la Sinfonía Escocesa

A sus 20 años, Mendelssohn viajó a Inglaterra para iniciar una gira por Europa que duraría 3 años. En ese momento ya era un reconocido compositor por haber compuesto alguna de sus obras emblemáticas, como el *Oceto* Op. 20 y la Obertura *Sueño de una noche de verano*. Él mismo dirigiría el estreno de su primera sinfonía en Londres, y en Edimburgo concebiría su *Sinfonía Escocesa*, que terminaría años más tarde.



El título original de la pieza fue *Obertura de la isla solitaria*, que después cambió a *Las Hébridas*. La música evoca el mar y refleja las abruptas variaciones en el clima de las islas, que pueden ir de la tormenta a la calma en un corto periodo de tiempo.

Bosquejo que acompañaba los primeros compases de “Las Hébridas”



El paisaje de las islas impactó tanto al compositor, que lo llevó a escribir de maneras que no eran habituales en sus composiciones, como movimientos paralelos entre tonalidades en muy pocos compases.



La característica música de *Las Hébridas* ha sido utilizada en películas, juegos, programas de radio y dibujos animados, ganando un lugar en la cultura popular.



LOUISE FARRENC

EL PRISIONERO DE GUERRA



Louise Farrenc fue una prolífica compositora, además de pianista y profesora francesa. Nacida en París en 1804 en una familia de artistas, su nombre original fue Jeanne-Louise Dumont. Junto con su marido, el flautista y compositor Aristide Farrenc, fundaron la editorial *Éditions Farrenc*, que se convertiría en una de las más conocidas en Francia.

Comenzó escribiendo música para piano solo, pero pronto abarcó también la música de cámara, coral y orquestal. Aunque sus composiciones cayeron prácticamente en el olvido después de su muerte, fue ampliamente reconocida como compositora en su época.



Su famoso Nonetto, Op. 38

Conservatorio de París



Aristide Farrenc

Fue galardonada en dos ocasiones con el *Prix Chartier* de la *Académie des Beaux-Arts* de París, y por su producción de música de cámara es considerada como una de las precursoras de la música de cámara francesa del siglo XIX. El reconocimiento que alcanzó como compositora le permitió exigir al Conservatorio de París que le pagaran el mismo monto que a sus colegas hombres.



En su música se aprecia gran dramatismo y profundo lirismo. Aunque tuvo la intención de escribir ópera, no llegó a concretarlo. Lo más cercano fue *El prisionero de guerra*, escena dramática para tenor y orquesta, con letra de Crevel de Charlemagne.

El texto es el relato de un hombre encarcelado, que mientras rememora su infancia en su tierra natal, retrata su vergüenza por ser prisionero y el deseo de terminar su sufrimiento, finalizando con la frase “*más vale la muerte que la esclavitud*”.

La pieza tiene además una segunda versión, con la misma música pero distinta letra, titulada *El suicidio*. No existe una grabación de esta pieza.



Manuscrito de *El prisionero de guerra*

La interpretación de esta obra es posible gracias al trabajo de la organización francesa *Composher*, dedicada a la reedición de música de compositoras para su distribución y difusión gratuita.

EL PRISIONERO DE GUERRA

TEXTO DE CREVEL DE CHARLEMAGNE (1807-1882)

Traducción de Marina Palacios Parra

El rayo brama sobre mi cabeza...
¿Podrá el espanto apoderarse de mi corazón?
¡Espero y desafío la tormenta!
¡Ay! ¿Qué me importa... la existencia?
Cautivo, olvidemos el universo.
La esperanza ha huido sin retorno,
¡Debo morir cargado de cadenas!
Sueños de amor y de patria,
¡Venid! ¡Venid a devolverme la vida!
Fresca cuna de mis primeros años,
¡Cuánto encanto hay en tu recuerdo!
En el seno de una eterna primavera,
mis días fluían sin alarma.
Del campo de honor y de combates
me seducía la vana gloria...
El destino ha traicionado mi brazo:
¡Adiós, dulces sueños de victoria!
¡Adiós, dulces sueños de victoria!
¡Ah! ¡Qué sagrado impulso!
¡Vengüemos mi afrenta!
Con un noble esfuerzo,
ante una muerte atroz,
evitemos la horrible tortura,
evitemos la horrible tortura...
¡Rompamos sin pesar esta vil esclavitud!
¡Huyamos para siempre, huyamos para siempre
de estos muros que aborrezco,
de estos muros que aborrezco!
¡No escuchemos más que a mi coraje!
¡Huyamos para siempre de estos muros
que aborrezco!
¡Más vale la muerte que la esclavitud...!
¡Huyamos para siempre,
no escuchemos más que a mi coraje,
más vale la muerte,
más vale la muerte que la esclavitud!

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°4



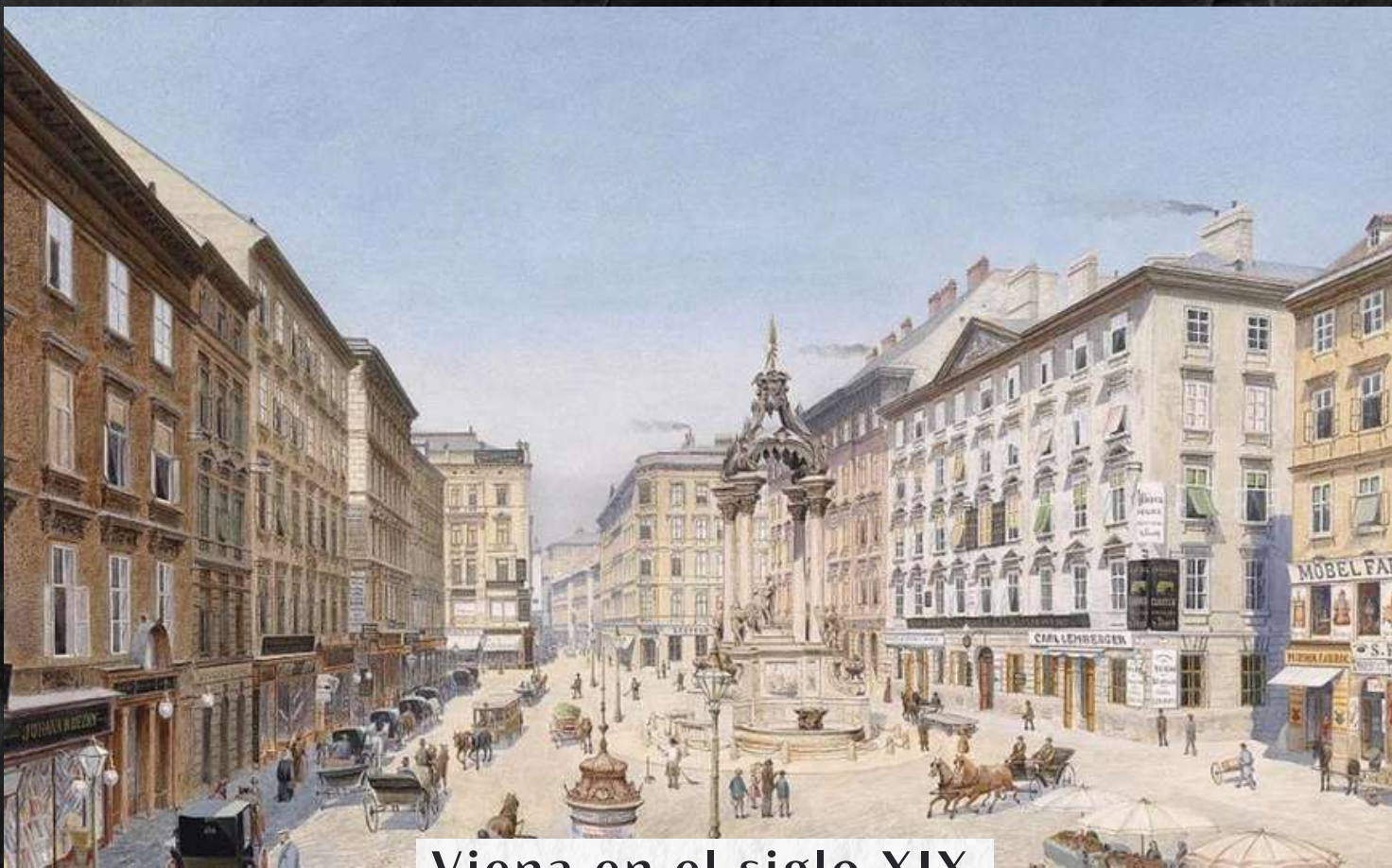
Tras la invasión napoleónica de 1805, Viena buscaba referentes culturales para fortalecer la identidad vienesa mediante el apoyo a la música local y el desarrollo de un alto estándar musical en la ciudad.

En ese contexto se observó un desarrollo musical sin precedentes con la temporada de los *Liebhaber Concerte* (Conciertos Amateurs), donde se interpretaban principalmente oberturas, conciertos y sinfonías a cargo de conjuntos integrados tanto por profesionales como por músicos aficionados de alto nivel.

La temporada de los *Liebhaber Concerte* consistió en 20 conciertos, realizados en su mayoría en el Hall de la Universidad de Viena, entre noviembre de 1807 y marzo de 1808. En ellos se interpretaron las 4 primeras sinfonías de Beethoven, que fueron centrales en los programas junto a las obras de Haydn y Mozart.



Manuscrito de la Sinfonía n°4



Viena en el siglo XIX

La orquesta estaba compuesta por 55 músicos (18 profesionales y 37 aficionados), y se realizaron 1 o 2 ensayos por concierto. El primer concierto contó con 1.300 asistentes.

En un momento en que en Viena no existía una institucionalidad musical, la organización de estos conciertos exhibieron el potencial de la música como elemento de cohesión social y marcaron el incremento de la inversión institucional de parte de Viena en el género sinfónico.



La música de Beethoven, incluyendo su cuarta sinfonía, al mismo tiempo profitó y ayudó a crear esa transformación, navegando el paso del género sinfónico de una actividad privada hacia una activi-

vidad pública, cambiando las prácticas de la performance, la ex-pansión de la orquesta a un gran conjunto colosal en proporciones y el gusto de nuevos oyentes por lo monumental.



Balthasar Wigand, Interpretación de “La creación” de Haydn en los Liebhaber Concerte de 1808, en la Universidad de Viena.

SERGIO NAVARRO
JUAN BASÁEZ
KAREN VÁSQUEZ
KEONAR CAMPOS
BORIS MORAGA
SOFÍA GUZMÁN
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
RODRIGO MIRANDA
LOUIS GEORGIOU
ELSON MILLANIR
ALFREDO ESQUIVEL
FELIPE GÓMEZ
ANDRÉS GUTIÉRREZ
NICOLÁS ORDÓÑEZ
LUCAS TAPIA
MACARENA MORAGA
SANDRA GUTIÉRREZ
MÓNICA ESCALANTE
ROMINA ANDRADE
OLIVER IBÁÑEZ
DIEGO PLAZA
ALEXIS ARCE
LEANDRO OLIVARES
MAURICIO VIERA
FRANCISCA TOLEDO

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

DIEGO ARANCIBIA
GUSTAVO VILLARROEL
FERNANDO NAVARRO
DANIELA GONZÁLEZ
JORGE CARRASCO
JOCELYN MESINA
SANTIAGO LARA
ESPERANZA SÁNCHEZ
MARÍA JOSÉ ALLIENDE
MARÍA FÁTIMA ALARCÓN
DENISSE SANDOVAL
SEBASTIÁN REYES
ROXANA PÉREZ
JAVIERA MÉNDEZ
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
SEBASTIÁN FIERRO
ELI MURILLO
CARLA ROBLES
NORBERTO LEZCANO
DANIELA GARCÉS
DIEGO TAPIA
MARCO ALARGÓN
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY

ORGANIZA:

SERGIO NAVARRO
JUAN BASAÑEZ
KAREN VÁSQUEZ
KEONAR CAMPOS
BORIS MORAGA
SOFÍA GUZMÁN
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
RODRIGO MIRANDA
LOUIS GEORGIOU
ELSON MILLANIR
ALFREDO ESQUIVEL
FELIPE GÓMEZ
ANDRÉS GUTÉRREZ
NICOLÁS ORDÓÑEZ
LUCAS TAPIA
MACARENA MORAGA
SANDRA GUTÉRREZ
MONICA ESCALANTE
ROMINA ANDRADE
OLIVER IBÁÑEZ
DIEGO PLAZA
ALEXIS ARCE
LEANDRO OLIVARES
MAURICIO VIERA
FRANCISCA TOLEDO

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

DIEGO ARANCIBIA
GUSTAVO VILLARDEL
FERNANDO NAVARRO
DANIELA GONZÁLEZ
JORGE CARRASCO
JOCELYN MESINA
SANTIAGO LARA
ESPERANZA SÁNCHEZ
MARÍA JOSÉ ALLENDE
MARÍA FÁTIMA ALARCÓN
DENISE SANDOVAL
SEBASTIÁN REYES
ROXANA PÉREZ
JAVIERA MENDOZA
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
SEBASTIÁN FERRO
ELI MURILLO
CARLA ROBLES
NORBERTO LEZCANO
DANIELA GARCÉS
DIEGO TAPIA
MARCO ALARCÓN
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
AHIEL MAREY



COLABORA:

