



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CHILE



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE

PASANTÍA

ORQUESTA LAB

2025

BASES DE CONVOCATORIA



Orquesta Lab



Fundación
Musical
Lagar



Pasantía Orquesta Lab 2025 - Mayo/Junio 2025

Programa de formación en dirección de orquestas infantojuveniles

Bases de convocatoria

Presentación

La **Orquesta Lab** y la **Fundación Musical Lagar (FML)** invitan a directoras y directores orquestales en formación a participar en la **Pasantía Orquesta Lab**, a desarrollarse durante los meses de mayo y junio de 2025. Esta instancia busca ofrecer un espacio de desarrollo y perfeccionamiento para quienes deseen especializarse en la dirección de orquestas infantojuveniles, abordando aspectos técnicos y metodológicos clave en el trabajo con niñas, niños y adolescentes, mediante sesiones teóricas y prácticas con un ensamble instrumental.

La **Pasantía Orquesta Lab 2025** es posible gracias al apoyo del Centro Cultural de España en Santiago (CCESantiago).

¿Qué es la Orquesta Lab?

La **Orquesta Lab** es un espacio formativo de práctica musical y perfeccionamiento orquestal que reúne a jóvenes instrumentistas de orquestas infantojuveniles de diversas comunas con jóvenes directoras y directores de orquesta en formación. Es una instancia de desarrollo y perfeccionamiento mutuo, que promueve el aprendizaje colectivo junto a la reflexión artística y pedagógica, fomentando una visión crítica y contextualizada de la dirección orquestal, con énfasis en el buen trato, la inclusión, la participación protagónica de las niñas y el desarrollo comunitario en el contexto orquestal infantojuvenil.

Es también un espacio de práctica orquestal donde sus integrantes se vinculan y nutren de otras realidades musicales y socioculturales, generando redes de apoyo, amistad y desarrollo musical con sus pares. Se constituye también como un espacio colaborativo de práctica y perfeccionamiento para directoras y directores orquestales en formación, que muchas veces no cuentan con práctica orquestal de forma regular o con una planta instrumental sinfónica completa.

1. Descripción del programa

Se realizará un ciclo formativo en cuatro jornadas que incluyen **práctica orquestal con un ensamble de cuerdas y módulos formativos** en temáticas relevantes vinculadas a la dirección orquestal en el contexto de las orquestas infantojuveniles, culminando con una presentación musical que mostrará el trabajo realizado y que contará con registro audiovisual que servirá a los participantes para futuras postulaciones a cursos de dirección orquestal.

El temario de los módulos formativos incluye:

- **Técnica de batuta**
- **Estrategias de ensayo**
- **Comunicación efectiva con la orquesta**
- **Repertorio y enfoque pedagógico para orquestas infantojuveniles**
- **Análisis de partituras orientado a la dirección**

Adicionalmente, al final de la pasantía se ofrecerán al menos **3 cupos para participar como director/a invitado/a en la Orquesta Lab** durante el segundo semestre de 2025, lo que implica dirigir a la orquesta completa y abordar obras de mayor dificultad.

La pasantía está dirigida a:

- Directoras y directores de orquestas infantojuveniles que se encuentren actualmente dirigiendo o hayan dirigido algún conjunto y que cuenten con conocimientos de teoría, armonía y análisis suficientes.
- Estudiantes de carreras universitarias musicales que incluyan la dirección de orquestas o conjuntos instrumentales, y que cuenten ya con experiencia práctica en la dirección.

2. Requisitos de postulación

Podrán postular directoras y directores orquestales **mayores de edad, residentes en Chile**, que cumplan con los siguientes requisitos:

- Experiencia en dirección de orquestas infantojuveniles.
- Experiencia en trabajo con niñas, niños y adolescentes.
- Formación musical (universitaria o equivalente) o experiencia comprobable en la dirección orquestal.

- Manejo del lenguaje musical y orquestal.
- No contar con inhabilidades por maltrato relevante ni para trabajar con menores de edad.
- Completar el formulario de postulación disponible en www.fundacionlagar.cl/pasantia-orquesta-lab-2025

3. Modalidad y compromisos de participación

- Las actividades se realizarán de forma presencial, entre **9:00 a 13:30 hrs** en el **Centro Cultural de España (CCE)**, ubicado en Av. Providencia 927, los siguientes días:
 - **Domingo 4 de mayo**
 - **Domingo 18 de mayo**
 - **Domingo 1 de junio**
 - **Domingo 8 de junio**
- Además se realizarán 2 sesiones virtuales de Análisis de partituras orientadas a la dirección orquestal, los siguientes días:
 - **Martes 13 de mayo de 17 a 18:30 horas**
 - **Jueves 15 de mayo de 17 a 18:30 horas**
- Se entregará certificación a quienes completen el ciclo con el **100% de asistencia**.
- Cada participante deberá llevar a la sesiones sus propios materiales, incluyendo partituras y batuta.
- Cada participante deberá preparar el repertorio asignado antes de cada sesión.
- El programa **no tiene costo para los participantes**.

4. Cupos y proceso de postulación

Se ofrecen **10 cupos para la pasantía**. Los interesados deben completar el **formulario de postulación** y adjuntar los siguientes documentos:

- **Carta de motivación** (1 plana máximo) o **video de motivación** (hasta 3 minutos).

- **Video dirigiendo un conjunto instrumental** (toma frontal fija al director o directora, duración mínima de 3 minutos).
- En caso de no contar con video de dirección, deben adjuntar **documentos que acrediten experiencia en dirección orquestal** (programa de concierto, certificado, afiche, etc.).

5. Fechas clave

- **Cierre de postulaciones:** Martes 22 de abril a las **23:59 hrs.**
- **Publicación de resultados:** Viernes 25 de abril.
- **Entrega de repertorio a los seleccionados:** Viernes 25 de abril.

6. Evaluación y selección

Las postulaciones serán evaluadas por el equipo a cargo de la **Orquesta Lab**, considerando:

- Currículum y antecedentes musicales y académicos.
- Experiencia en dirección orquestal.
- Experiencia en trabajo con niñas, niños y adolescentes.
- Motivación y proyección en el ámbito de la dirección orquestal infantojuvenil.

7. Equipo Orquesta Lab

■ **Marco Alarcón Ramírez**, *Director de la Orquesta Ciudadana de Santiago*

Magíster en Dirección de Orquestas de la Hochschule Luzern (Suiza) y Licenciado en Música con mención en Guitarra Clásica por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Inicia su formación en dirección orquestal con los maestros Eduardo Browne y Rodolfo Fischer, desarrollando desde entonces una trayectoria marcada por el trabajo pedagógico con orquestas infantojuveniles. Se ha desempeñado como director titular de la Orquesta Estudiantil de Maipú CODEDUC (2015-2022) y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de O'Higgins (2020-2022) de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).

En 2020 obtiene el primer lugar del concurso de dirección FOJI, gracias al cual realiza una pasantía en la Musik Akademie de Basel (Suiza) y en la Universidad Alfonso X de Madrid

(España), donde trabaja con maestros como Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, Guy Braunstein, Rodolfo Fischer, Helmut Reichel y Luis Toro. Posteriormente cursa el *Master of Arts in Music, Major Dirigieren* en la Hochschule Luzern (Suiza), donde estudia con el maestro Clement Heil. Su concierto final de título es galardonado con el premio *ST.ART Nachwuchsförderpreis Kultur* otorgado por el cantón de Lucerna. Recientemente ha sido director invitado en diversos programas de la Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV) y la Orquesta Sinfónica de Copiapó.

■ **Tamara Jorquera Salas**, *Directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional del Maule (FOJI), Orquesta Sinfónica Municipal Ignacio Cifuentes de Licantén y de la Orquesta Juvenil Infantil Municipal de Santa Cruz*

Licenciada en Interpretación y Docencia Musical con mención en Trompeta, Profesora de Educación Musical y Magíster en Dirección de Orquestas Juveniles por la Universidad de Talca. Se ha dedicado los últimos 12 años a la formación, dirección y gestión de orquestas juveniles dentro de las regiones del Maule y O'Higgins.

Su formación como directora ha sido principalmente a través de cursos y clases magistrales, tanto en Chile como en el extranjero, con el maestro Rodolfo Fischer. Ha participado de diversas clases magistrales internacionales, destacando instancias realizadas en Suiza, España y Rumania. En este último país tuvo la oportunidad de dirigir en concierto a la Orquesta Ionel Perlea de la Universidad de la Música de Bucarest.

■ **Geraldine Turres Rodríguez**, *Directora de Ensamble Harmonía y Violinista de Ensamble Transatlántico de Folk Chileno*

Licenciada en Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha desempeñado como violinista en diversos proyectos artísticos y desde 2018 ha desarrollado una destacada trayectoria en dirección orquestal, formándose con maestros como Rodolfo Fischer, Felipe Hidalgo y Christian Lorca, en cursos impartidos en distintas regiones de Chile. En 2019 realiza el Diplomado en Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Universidad Alberto Hurtado y, en 2020, participa de la Pasantía de Dirección Orquestal Basel/Málaga.

Ha dirigido y participado en diversas agrupaciones profesionales y formativas con distintos formatos y enfoques musicales. Entre ellas destacan el "Festival Antara, Orquesta de Flautas" (2023), el "Ensamble Fractura" (2022), la "Orquesta Infantil Juvenil de Limache" (2018-2022) y la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2023). Actualmente se desempeña como profesora de violín, asistente de dirección musical y encargada de arreglos de la Orquesta Juvenil Musart de Casablanca,

como violinista y coordinadora del Ensamble Transatlántico de Folk Chileno, y directora musical y gestora de la agrupación Ensamble Harmonía.

■ **Alejandro Vargas Campos**, *Director de la Orquesta de Cámara de Recoleta*

Licenciado en Música con mención en Interpretación en Viola por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como violista en diversas orquestas profesionales del país, como la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Desde 2019 inicia su formación en dirección orquestal a través del Diplomado en Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Universidad Alberto Hurtado, perfeccionándose desde entonces en distintas instancias de formación continua. Entre ellas destaca su participación en cursos con el maestro Rodolfo Fischer y la Pasantía de Dirección Orquestal Basel/Málaga. Ha sido fundador y director de diversas orquestas infantojuveniles, entre las que destacan la Orquesta de Cuerdas del Liceo Chiloé de Puente Alto y la Orquesta de Cámara de Recoleta, donde se desempeña actualmente como director titular.

■ **Fernando Soto Gutiérrez**, *Director de la Orquesta de Bajos Mena, Orquesta Municipal de Doñihue, Orquesta Panal y Orquesta Ciudadana de Santiago*

Licenciado en Artes por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), gestor cultural e investigador. Inició sus estudios musicales en violoncello en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, complementando su desarrollo instrumental con el estudio e interpretación de músicas latinoamericanas -mediante instancias de formación en Chile y Argentina, así como su participación en el Colectivo Semillero-, y con el estudio del Diplomado de Música Antigua de la Universidad Alberto Hurtado, donde se especializa en la viola da gamba y el cello barroco. Su formación en dirección orquestal se ha desarrollado a través de diversos cursos y clases magistrales con maestros como Rodolfo Fischer, Jorma Panula y Guilherme Mantis.

Junto con otros músicos, conforma la Fundación Musical Lagar, donde ha participado activamente en el desarrollo del modelo de orquestas formativas de la institución. Actualmente coordina y dirige diversos conjuntos dentro de la Fundación que se han presentado en escenarios de Chile y Alemania. Sus investigaciones sobre este modelo han recibido el apoyo de instituciones como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y han sido presentadas internacionalmente.

8. Contacto y consultas

Para consultas sobre la convocatoria, escribir a contacto@fundacionlagar.cl

