

CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

TEMPORADA 2023
TERCER PROGRAMA

Colabora:



Vivamos bien
STGO
ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Organiza:



REPERTORIO

Yoseline González

**Nastia, para violín solista
y orquesta de cuerdas**

Solista: Danitza Román

Georges Bizet

Carillon

Dirige: Karin Friedli

Ludwig van Beethoven

Sinfonía nº5

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro

Dirige: Fernando Soto





ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

La Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Dentro de sus objetivos está democratizar el acceso a la música, proporcionando un espacio de práctica y perfeccionamiento orquestal a sus integrantes, y ofreciendo un producto artístico musical de calidad en espacios comunitarios.

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y comprometiéndose con la difusión artística y el desarrollo de la música en el amplio territorio metropolitano.

La Orquesta Ciudadana de Santiago es una iniciativa de la Fundación Musical Lagar.



@orquesta.ciudadana.santiago

@fundacionlagar

INTEGRANTES

Flautas

Jesús Muñoz
Simona Serqueira
Aldo Blumenberg

Oboe

Sofía Guzmán
Carlos Nuñez

Clarinetes

Felipe Herevia
Mariela Espinoza
Gloria Carrasco

Clarinete bajo

Elson Millanir

Fagot

Sofía Vilches*

Trompetas

Galileo Largo
Andrés Gutiérrez

Trombones

Santiago Campos
Simón González
Ignacio Paredes

Percusión

Isidora Gándara
Rodrigo Gamboa

Violines I

Ariel Marey
Francisca Toledo
Sandra Gutiérrez
Jorge Martínez
Mónica Escalante
Edgard Campos
Macarena Moraga
Romina Andrade

Violines II

Saritza Sandoval
Joaquín Bahamondes
Ignacio Venegas
Daniela González
Bárbara Valdés
Gorky Largo

Violas

Sebastián Reyes
Bryan Lara
Oliver Ibáñez
Javiera Méndez
Jonathan Riquelme
Vicente Osorio
Laura Arredondo

Cellos

Arturo Cabello
Bárbara Morales
Diego Aravena
Daniela Garcés
Álex Fernández
Claudio Corvalán
Catalina González

Contrabajos

Rodrigo Gajardo
Francisco Oyarzún
Pablo Seguel

Dirigen:

Karin Friedli
Fernando Soto

*invitados/as



YOSELINE GONZÁLEZ: COMPOSITORA

Yoseline González Sepúlveda es compositora y pianista nacida en Curicó en 1995. El 2014 ingresa a la carrera de Licenciatura en Música en la Universidad de La Serena.

Desde el 2019 a 2021 fue alumna particular de la compositora Valeria Valle. Lanza su disco para piano y batería, "Sauntering"(Yoseline Aster), además de componer obras para diferentes ensambles. En el 2021 es invitada a formar parte del colectivo de compositoras Resonancia Femenina. Actualmente está cursando el Máster en composición con nuevas tecnologías de la Universidad Unir, España. Su principal inspiración es la naturaleza, las experiencias de vida y el mundo audiovisual. Actualmente reside en la ciudad de La Serena.



DANITZA ROMÁN: VIOLÍN SOLISTA

Danitza Román Encina comenzó sus estudios de violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 2009 y se tituló en 2018. En 2023, completó su Magíster en Gestión Cultural en la misma institución.

Durante su formación, también participó en cursos de violín en varias instituciones. Como intérprete, fue violinista en orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y músico extra en la Orquesta Sinfónica de Chile. Además, se ha presentado junto a diversos conjuntos en salas tanto nacionales como internacionales.



CONCIERTOS

Los conciertos de este programa se realizan en colaboración con la Basílica Nuestra Señora de la Merced y la Iglesia San Ignacio, en Santiago Centro, y con apoyo del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad De Santiago.

Sábado 14 de octubre – 11:00h

Basílica Nuestra Señora de la Merced
Mac Iver 341, Santiago

Jueves 19 de octubre – 19:30h

Iglesia San Ignacio
Padre Alonso de Ovalle 1494, Santiago



CECILIA INMORTAL

Acompáñanos el próximo viernes 20 de octubre en este homenaje a **Cecilia la Incomparable** en sus 80 años, que abrirá la Orquesta Ciudadana, y donde además se estrenará “Marcapasos”, un documental de Germán Bobe, inspirado en la icónica cantante.

También actuarán las artistas Javiera Parra, Ángela Acuña, Mariel Mariel y Las Magníficas.

Viernes 20 de octubre – 20:00h

Centro de Extensión del Instituto Nacional CEINA
Arturo Prat 33, Santiago

A close-up photograph of a male violinist with dark hair, a beard, and glasses, wearing a light-colored striped shirt. He is focused on playing his violin, with his bow moving across the strings. In the background, another musician is visible but out of focus. A black music stand with a perforated design is in the foreground. At the bottom, there is a dark orange rectangular banner with white text.

NOTAS DE PROGRAMA

Yoseline González Nastia

Nastia es una palabra utilizada en la botánica referida a los movimientos activos que realizan las plantas respondiendo siempre a un estímulo.

En la obra el violín solista es el principal estímulo para los demás instrumentos, en donde se despliegan distintas texturas, capas y armonías que conducen a los motivos principales, acompañando y creciendo de manera progresiva para aludir la respuesta a éste.

Georges Bizet Carillon de la Suite nº1 L'Arlesienne

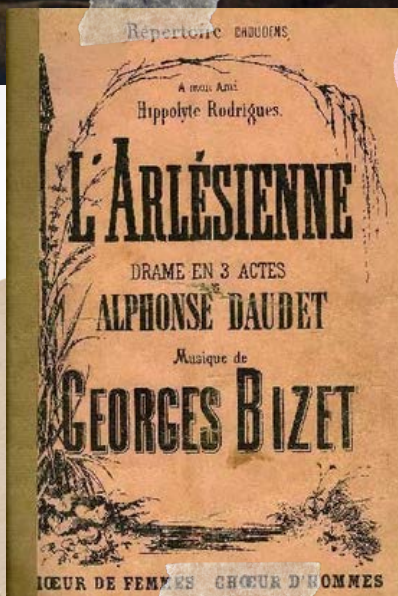
La Suite nº. 1. de L'arlésienne ("La arlesiana" o traducida también como "La chica de Arles") es una compilación de música incidental escrita por Georges Bizet para la trágica obra de Louis Alphonse Daudet, estrenada en 1827, en la que un joven decide poner fin a su vida por amor a una mujer que nunca aparece en escena.

1

Louis Alphonse Daudet

2

La obra no tuvo una buena acogida del público. Meses más tarde Bizet decidió crear esta suite con algunos de los temas de la obra.



3 En 1871, cuatro años después de la muerte de Bizet, Ernest Guiraud arregló una segunda Suite para orquesta incluyendo más números de la música compuesta para la obra.

Ernest Guiraud

4

El 4to movimiento es "Carrillon", una composición energética que nos evoca el alegre sonido de un carillón de campanas de iglesia. En su sección central muestra un diálogo mucho más dulce de las maderas, para finalmente retomar el sonido metronómico de las campanadas.



Caricatura de la publicación francesa Diogené (1863)





Ludwig van Beethoven

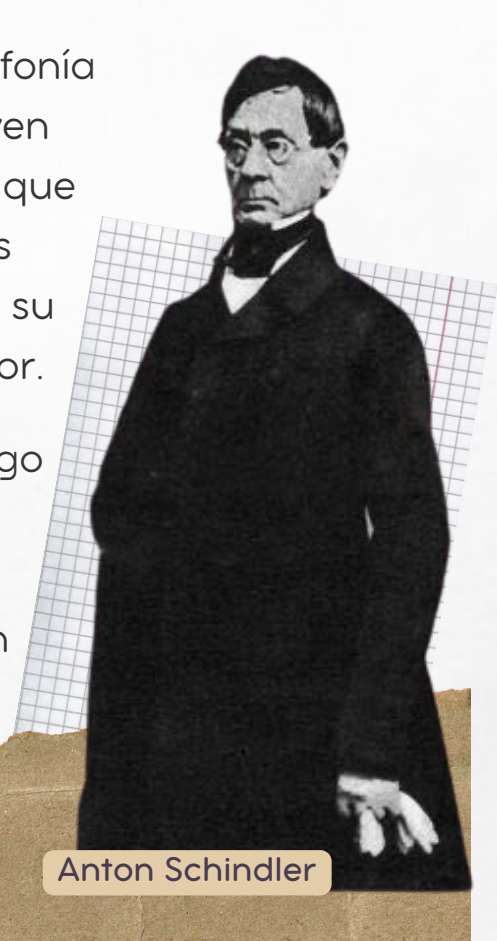
Sinfonía n°5



1

En 1804, tras escribir la Sinfonía “Eroica”, un joven Beethoven comienza a trabajar en la que sería una de las obras más reconocidas de la historia: su quinta sinfonía en do menor.

Su composición fue un largo trabajo de 4 años que dio como fruto un estilo más maduro, una orquestación inteligente e innovaciones que marcaron la música por siempre.



Anton Schindler

2

Anton Schindler, amigo y biógrafo de Beethoven, hizo famosa la anécdota del compositor refiriéndose al famoso motivo ta-ta-ta-taaa como el destino llamando a la puerta. Aunque hoy se duda de la veracidad de Schindler, la 5ta quedó irremediamente en la historia como la “Schicksalssinfonie” (la sinfonía del destino).



3

Lo cierto es que el destino de Beethoven estaba marcado por la sordera.

Su enfermedad ya era irremediable y una nueva realidad con la cual debía luchar y asumir sus costos: su carrera como pianista se había acabado y ahora su misión era crear música para la eternidad.

“Quiero llegar a las fauces del destino, no quiero que me derribe por completo”.

4

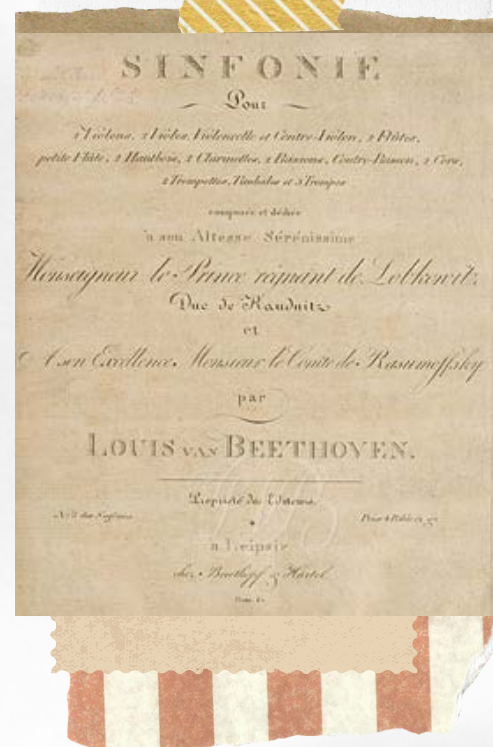
Alejado de la caricatura del compositor huraño y solitario, al momento de escribir la sinfonía Beethoven estaba muy entusiasmado por la Revolución Francesa y sus ideales, y de hecho incorporó en sus obras muchos ritmos y motivos del periodo.



La libertad guiando al pueblo (Eugène Delacroix)

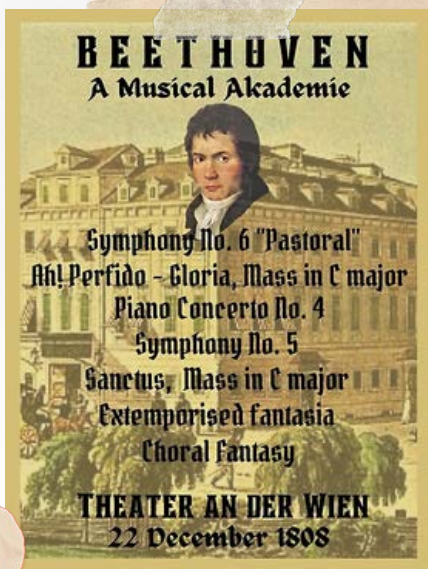
5

Entender realmente la naturaleza del famoso motivo de la 5ta nos llama a escuchar su música como una revolucionaria, “un chant de victoire”. En vez de la derrota ante el destino inevitable, Beethoven nos invita al triunfo heroico de lo imposible “per aspera ad Astra” (Por el camino áspero a las estrellas), tal como en su novena sinfonía el mensaje apela a la humanidad.



6

Fue estrenada el 22 de diciembre de 1808 en un maratónico concierto de 4 horas, en el que también se estrenó su sexta sinfonía “Pastoral” y la Fantasía para piano, coro y orquesta, y además se interpretó un aria y tres movimientos de su misa en Do menor, y su concierto para piano y orquesta n°4, con el propio Beethoven al piano. Fue la última vez que tocó en público.



7

El concierto tuvo muchas dificultades, sin embargo la calidad de la música y las innovaciones de Beethoven pudieron sortear los problemas.

“Luego de la pausa, se estrenó la música más revolucionaria que alguien haya escrito”

8

Así calificó un crítico el estreno de la 5ta sinfonía. Sin duda hasta hoy el inicio de la sinfonía sigue transmitiendo una energía incendiaria y todo su desarrollo es una verdadera revolución musical.



JORGE MARTÍNEZ
ROMINA ANDRADE
MACARENA MORAGA
MÓNICA ESCALANTE
JOAQUÍN BAHAMONDES
DANIELA GONZÁLEZ
SARITZA SANDOVAL
IGNACIO VENEGAS
BÁRBARA VALDÉS
FRANCISCA AMARO
SEBASTIÁN REYES
JONATHAN RIQUELME
BRYAN LARA
OLIVER IBÁÑEZ
JAVIERA MÉNDEZ
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
LAURA ARREDONDO
ARTURO CABELLO
BÁRBARA MORALES
GABRIELA FUENTES
ÁLEX FERNÁNDEZ
JAVIERA RUIZ
CLAUDIO CORVARÁN
DANIELA GARCÉS
RODRIGO GAJARDO
FRANCISCO OYARZÚN
PABLO SEGUEL

JESÚS MUÑOZ
SIMONA SERQUEIRA
ALDO BLUMENBERG
CARLOS NUÑEZ
PAOLA MORA
SOFÍA GUZMÁN
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
FELIPE HEREVIA
ELSON MILLANIR
SOFÍA VILCHES
GALILEO LARGO
ANDRÉS GUTIÉRREZ
LUIS AGUILERA
SANTIAGO CAMPOS
SIMÓN GONZÁLEZ
IGNACIO PAREDES
RODRIGO GAMBOA
ISIDORA GÁNDARA
GORKY LARGO
KARIN FRIEDLI
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY
FRANCISCA TOLEDO
EDGARD CAMPOS
SANDRA GUTIÉRREZ

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Colaboran:



CEINA

Centro
Extensión
Instituto Nacional

Vivamos bien
STGO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Organiza:



Fundación
Musical
Lagar