CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

TEMPORADA 2023

PRIMER PROGRAMA

Colabora:

CEINA
Centro Extensión Instituto Nacional

DOÑIHUE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Organiza:

Fundación Musical Lagar

REPERTORIO

Ludwig van Beethoven
Obertura Coriolano

Florence Price
Adoration
(arr. Robert Jones)

Dirige: Fernando Soto

Antonin Dvořák
Sinfonía n°8

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Allegretto grazioso
IV. Allegro ma non troppo

Dirige: Gorky Largo

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

La Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Dentro de sus objetivos está democratizar el acceso a la música, proporcionando un espacio de práctica y perfeccionamiento orquestal a sus integrantes, y ofreciendo un producto artístico musical de calidad en espacios comunitarios.

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y comprometiéndose con la difusión artística y el desarrollo de la música en el amplio territorio metropolitano.

La Orquesta Ciudadana de Santiago es una iniciativa de la Fundación Musical Lagar.

@orquesta.ciudadana.santiago
@fundacionlagar

INTEGRANTES

Flautas
Jesús Muñoz
Simona Serqueira

Oboes
Sofía Guzmán
Carlos Nuñez
Paola Mora

Clarinetes
Felipe Herevia
Gloria Carrasco
Mariela Espinoza

Clarinete bajo
Elson Millanir

Fagot
Sofía Vilches*

Cornos
Santiago Correa*
Esteban Velásquez*

Trompetas
Galileo Largo
Moisés Bracho
José Sánchez

Trombones
Jesús Cáceres
Santiago Campos
Matías Mora*

Tuba
Sebastián Peña*

Percusión
Isidora Gándara
Rodrigo Gamboa

Violines I
Ariel Marey
Francisca Toledo
Macarena Moraga
Romina Andrade
Edgard Campos
Sandra Gutiérrez
Jorge Martínez

Violines II
Joaquín Bahamondes
Saritza Sandoval
Cristhian Collao
Daniela González
Francisca Amaro
Cristian Silva
Esdras Bracho
Francisca Veloso

Violas
Sebastián Reyes
Bryan Lara
Oliver Ibáñez
Pablo Álvarez
Laura Arredondo

Cellos
Arturo Cabello
Bárbara Morales
Gabriela Fuentes
Daniela Garcés
Álex Fernández
Javiera Ruiz
Claudio Corvalán

Contrabajos
Rodrigo Gajardo
Catalina Mora
Francisco Oyarzún
Cristopher Aravena

Dirigen:
Gorky Largo
Fernando Soto

*invitados/as

CONCIERTOS

Los conciertos de este programa se realizarán en colaboración con dos orquestas infantojuveniles formativas de las comunas de Doñihue y Santiago, como una forma de apoyar y visibilizar el trabajo de las y los jóvenes músicos de la Fundación Lagar y la Academia de Formación Musical de Santiago.

Sábado 27 de mayo – 17:OOh
Día de los Patrimonios
Junto a **Orquesta Municipal de Doñihue**
Iglesia Nuestra Señora de la Merced
Sub Teniente Valenzuela 224, Doñihue

Jueves 1 de junio – 19:3Oh
Junto a **Ensamble de Maderas de la Academia de Formación Musical de Santiago**
Centro de Extensión del Instituto Nacional
CEINA
Arturo Prat 33, Santiago

Sábado 3 de junio – 12:OOh
Iglesia de los Sacramentinos
Santa Isabel entre San Diego y Arturo Prat, Santiago

COLABORACIONES

Ensamble de Maderas de la Academia de Formación Musical de Santiago

Dir. Astrid Bustos

Fundado en el año 2022 a cargo de los profesores Astrid Bustos y David Naranjo, lo integran estudiantes de flauta traversa, oboe, clarinete y fagot de la Academia de Formación Musical De Santiago. Se ha presentado en el Instituto de Extensión del Insituto Nacional CEINA, el Odeón de la Plaza de Armas De Santiago y el Teatro Novedades.

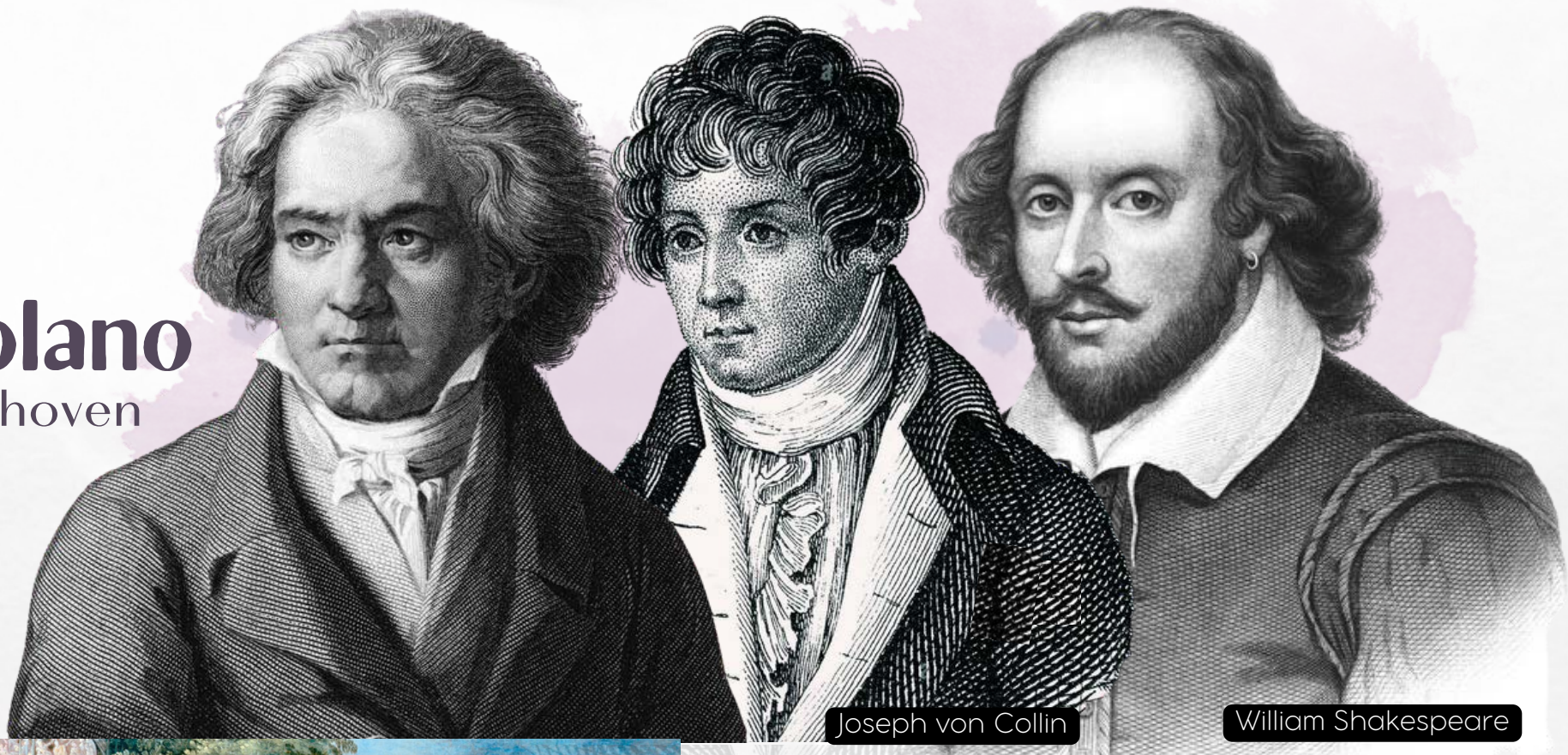
Orquesta Municipal de Doñihue

Dir. Fernando Soto

Fundada en 2022 en la comuna de Doñihue, región de O'Higgins, la integran 30 estudiantes de todos los establecimientos de la comuna, con instrumentos de cuerda (violín, viola, cello y contrabajo). Surge de la necesidad de la comunidad d contar con una orquesta abierta a todas las niñas, niños y jóvenes de la comuna sin distinción. Se ha presentado en las comunas de Doñihue y La Pintana.

NOTAS DE PROGRAMA

Coriolano
L. v. Beethoven



Joseph von Collin

William Shakespeare

"Coriolano y las mujeres romanas" (s. XVI), por Gillis van Valckenborch

Escrita para acompañar la obra teatral del mismo nombre de Heinrich Joseph von Collin, que se basa en la tragedia "Coriolanus" de William Shakespeare. La obra narra la historia de Coriolano, un líder militar romano que lucha internamente entre su orgullo y su amor por su pueblo. Despreciando a los plebeyos romanos, se une a los volscos, sus enemigos, para liderar una batalla contra Roma.

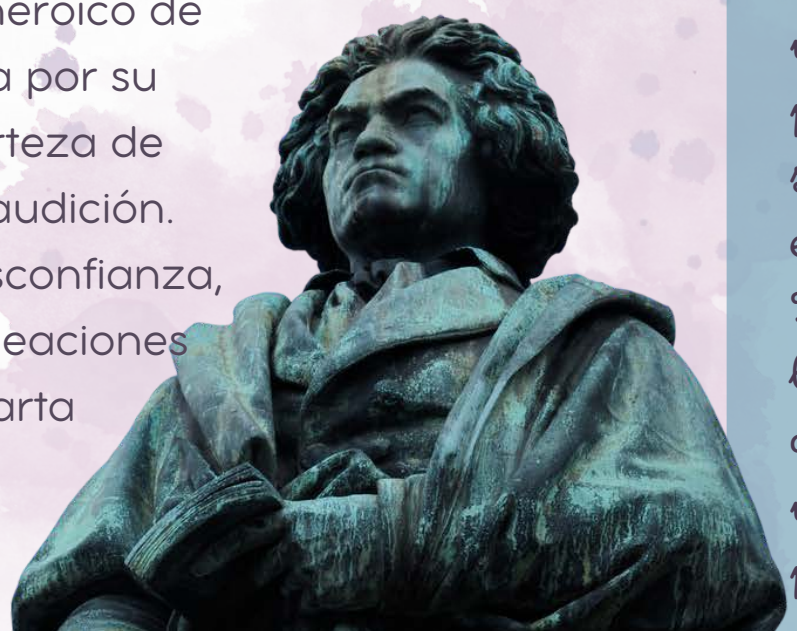
La obertura comienza con un tema heroico en tonalidad menor que representa la valentía y determinación de Coriolano. Este tema contrasta con un segundo tema lírico y emocional en tonalidad mayor, que representa a Volumnia, madre de Coriolano, quien intenta persuadir a su hijo de retractarse de su ataque a Roma apelando a su compasión y humanidad.

"Coriolano lidera a los volscos en su lucha contra Roma" (1792), por Raphael Lamar West

Retrato de Beethoven en (1805), por Joseph Mähler

El tema de Coriolano regresa, pero con menos fuerza, y la música se desmorona, al igual que Coriolano y su trágico final: en la obra de Shakespeare es asesinado por los volscos, en la de Collin cae sobre su propia espada y en la de Beethoven se desvanece hasta desaparecer.

La obra pertenece al período heroico de Beethoven, una etapa marcada por su tormento y angustia ante la certeza de que perdería por completo su audición. Este hecho contribuyó a su desconfianza, aislamiento social e incluso a ideaciones suicidas, como reveló en una carta dirigida a sus hermanos:



"Cómo admitir la debilidad de un sentido que tiene para mí un valor mucho más alto que para cualquier otro, un sentido que yo había poseído en la más alta perfección (...) Tales circunstancias me han llevado al borde de la desesperación, y en más de una ocasión he pensado en poner fin a mi vida".

Florence Price

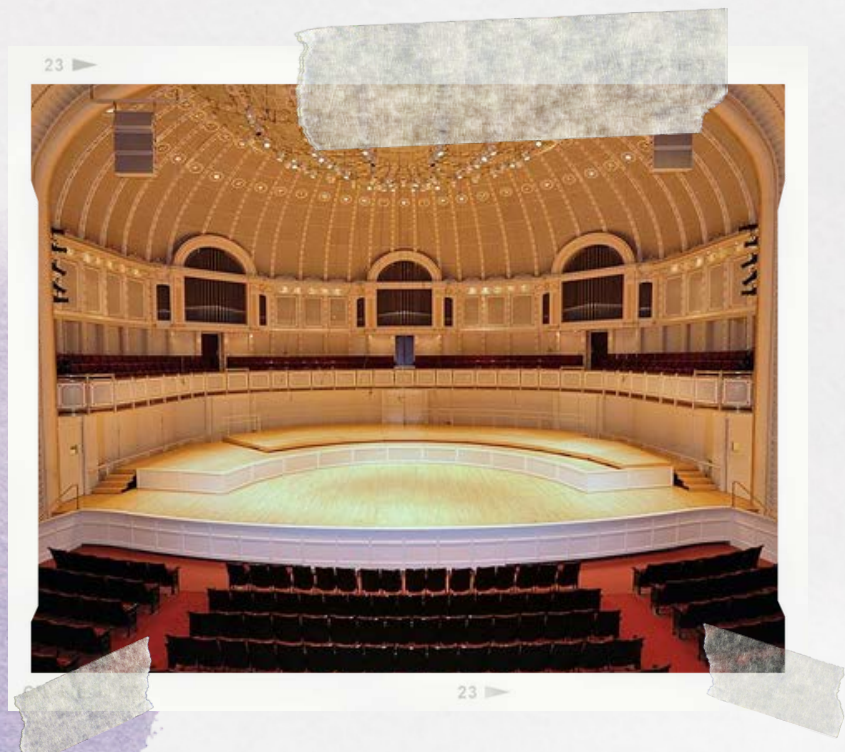
"Para empezar, tengo dos desventajas: la de ser mujer y la de la raza"

Adoración es una de las muchas obras compuestas por Florence Price, redescubierta en 2009 junto con cúmulos de sus manuscritos y cartas guardados en cajas en su casa de veraneo. Este hallazgo fortuito impulsó una reevaluación de su obra, un aumento en las interpretaciones en vivo y un reconocimiento póstumo tardío.

Serge Koussevitzky

En una de las cartas encontradas, escribió al director de orquesta Serge Koussevitzky presentándose:

"Para empezar, tengo dos desventajas: la de ser mujer y la de la raza. Soy una mujer y tengo algo de sangre negra en mis venas".



A pesar de los desafíos a los que tuvo que enfrentarse, su "Sinfonía en mi menor" se interpretó en 1933, convirtiendo su obra en la primera composición de una mujer afroamericana interpretada por la Chicago Symphony Orchestra.

Price compuso en un estilo romántico con influencias semi-seculares. Muchas de sus obras fueron inspiradas por spirituals e himnos afroamericanos, incluyendo sus obras sinfónicas.

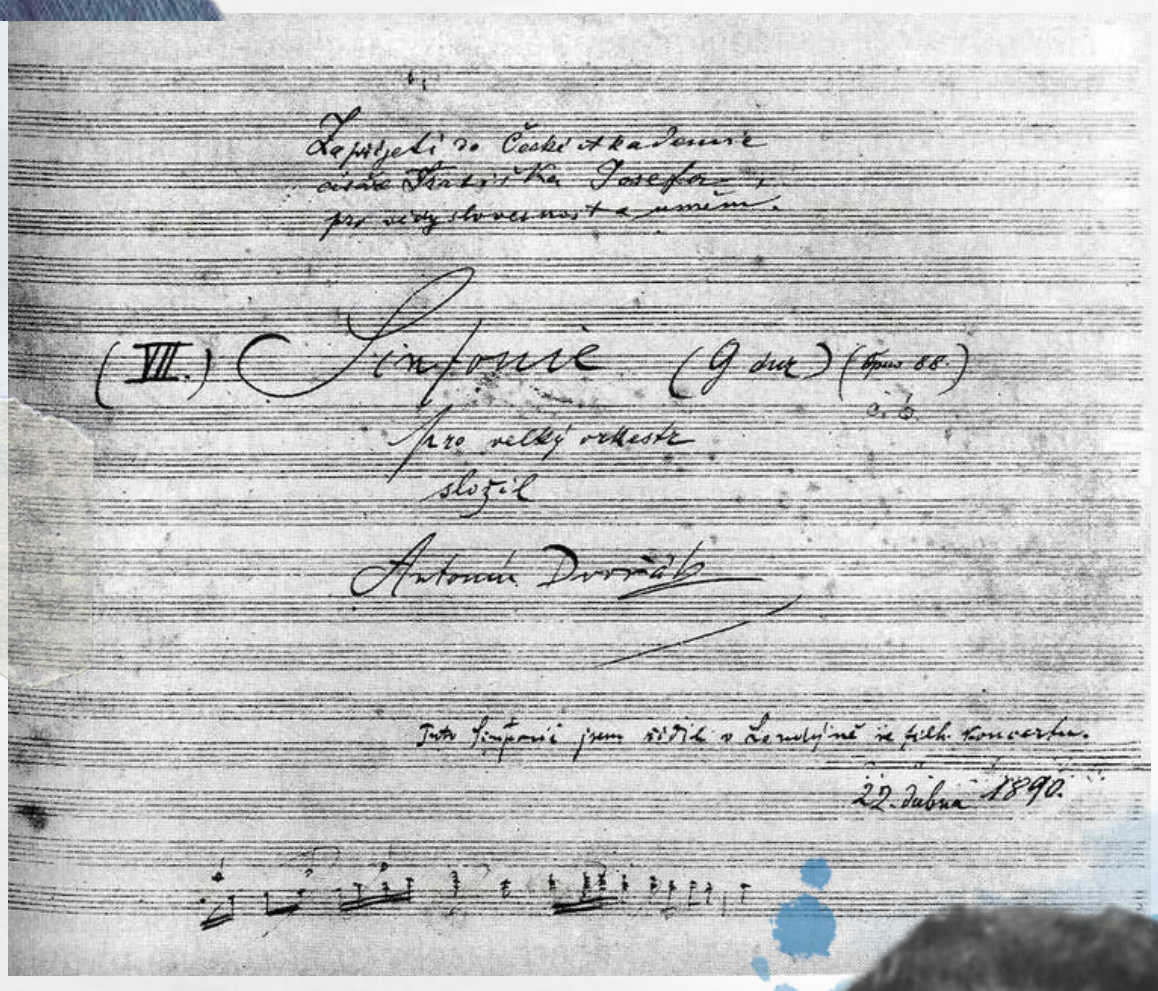
Adoración fue compuesta originalmente para órgano, pero desde entonces ha sido adaptada para violín solo y orquesta, así como otros instrumentos solistas.

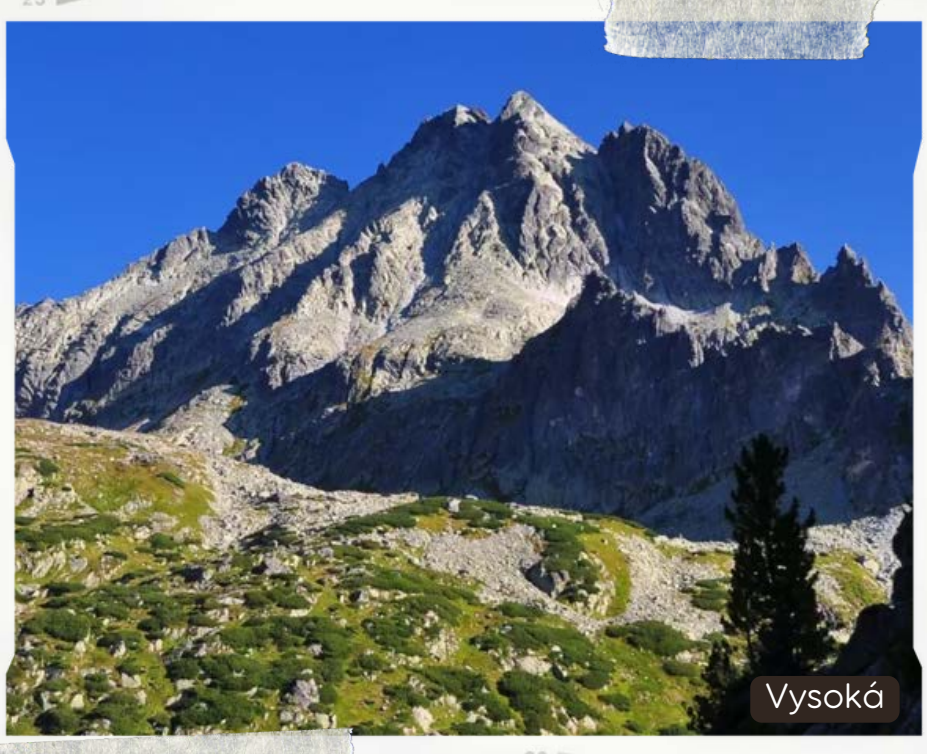
Ilustración por Paul Rogers

Sinfonía n°8 Antonin Dvorak

La Octava Sinfonía de Dvořák, compuesta en 1889, refleja un tono predominante de euforia bucólica y la alegría de vivir en un mundo natural maravilloso.

Aunque la Sinfonía en Sol Mayor no fue publicada por su editor habitual, Dvořák encontró éxito en Inglaterra, donde fue publicada en 1892 por la editorial Novello. La obra muestra la influencia de la naturaleza en la vida del compositor, quien encontraba inspiración y paz en sus paseos por los campos y bosques de su retiro en Vysoká.





Vysoká

La sinfonía presenta movimientos que van desde un coral serio y sombrío hasta elementos poéticos, pasando por momentos melancólicos y de inspiración folclórica.

Dvořák experimentó con una estructura menos rígida y más pictórica, lo que sentó las bases para sus futuros poemas sinfónicos. Aunque anhelaba el éxito como compositor de ópera, su enfoque en la música orquestal le brindó una nueva fase creativa.

Dvořák en su casa en Vysoká

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

SANDRA GUTIÉRREZ
JORGE MARTÍNEZ
ROMINA ANDRADE
JOAQUÍN BAHAMONDES
SARITZA SANDOVAL
DANIELA GONZÁLEZ
CRISTHIAN COLLAO
CRISTIAN SILVA
FRANCISCA AMARO
ESDRAS BRACHO
FRANCISCA VELOSO
SEBASTIÁN REYES
BRYAN LARA
OLIVER IBÁÑEZ
PABLO ÁLVAREZ
LAURA ARREDONDO
ARTURO CABELLO
BÁRBARA MORALES
GABRIELA FUENTES
ÁLEX FERNÁNDEZ
JAVIERA RUIZ
CLAUDIO CORVARÁN
DANIELA GARCÉS
RODRIGO GAJARDO
CATALINA MORA
FRANCISCO OYARZUN
CRISTOPHER ARAVENA

JESÚS MUÑOZ
SIMONA SERQUEIRA
SOFÍA GUZMÁN
CARLOS NUÑEZ
PAOLA MORA
MARIELA ESPINOZA
FELIPE HEREVIA
GLORIA CARRASCO
ELSON MILLANIR
SOFÍA VILCHES
SANTIAGO CASTRO
ESTEBAN VELÁSQUEZ
GALILEO LARGO
MOISÉS BRACHO
JOSÉ SÁNCHEZ
JESÚS CÁCERES
SANTIAGO CAMPOS
MATÍAS MORA
SEBASTIÁN PEÑA
ISIDORA GÁNDARA
RODRIGO GAMBOA
GORKY LARGO
KARIN FRIEDLI
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY
FRANCISCA TOLEDO
EDGARD CAMPOS
MACARENA MORAGA

CEINA
Centro
Extensión
Instituto Nacional

DOÑIHUE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Academia de Formación Musical
DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

Fundación
Musical
Lagar