





Sebastián Edson Silva Verdugo, licenciado interpretación musical del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor. Da sus primeros pasos con el clarinete en la banda sinfónica del colegio Don Orione Cerrillos, de la mano del profesor Claudio Cerda Arce en 2007. Posteriormente en 2011, ingresa a la Universidad Mayor a estudiar con el clarinetista chileno Dante Burotto Gavilán. Sebastián ha sido parte de la Orquesta Sinfónica y de cámara de la Universidad Mayor, Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Orquesta Tamen, Ensamble Vuelvo al Sur, también fue parte de los montajes de las óperas Carmen y Plagiacci del teatro de Rancagua, entre otros. Actualmente es clarinetista en la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea, además de director musical en la compañía Rama Teatro.





### CIUDADANA

La Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana, en un espacio diverso de encuentro y enriquecimiento entre sus integrantes. Nace en 2022 y busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y un compromiso con la difusión artística y el desarrollo de la música en el amplio territorio metropolitano.

@orquesta.ciudadana.santiago
@fundacionlagar





# ORQUESTA CIUDADANA

#### Flautas

Sebastián Saltarini Aldo Blumenberg Simona Serqueira Jesús Muñoz

#### Oboes

Sebastián Bugedo Sofía Guzmán Carlos Nuñez

#### Clarinetes

Felipe Herevia Gloria Carrasco Sebastián Silva

#### Clarinete bajo

Elson Millanir

#### Fagot

María José Díaz

#### Cornos

Verónica Vásquez Mao Quiñonez Fernanda Osorio Santiago Correa

#### Trompetas

Xavier Castellà José Valencia

#### **Trombones**

Jesús Cáceres McDouglas García Santiago Campos

#### Percusión

Isidora Gándara Rodrigo Gamboa Daniela Cancino

#### Violines I

Ariel Marey Rodrigo González Macarena Moraga Francisca Toledo Saritza Sandoval

#### Violines II

Joaquín Bahamondes Cristhian Collao Matías Torres Daniela González Francisca Veloso

#### Violas

Sebastián Reyes Rodrigo Anacona Fernanda Meléndez Kathleen Curtis Gorky Largo

#### Cellos

Álex Fernández Úrsula Contardo Bárbara Morales Daniela Garcés Gabriela Fuentes Javiera Ruiz Catalina González

#### Contrabajos

Adrián Rojas Camilo Molina

#### Dirigen:

Karin Friedli Gorky Largo Fernando Soto



## TAMEN

La Orquesta Tamen es una agrupación compuesta por músicos aficionados y profesionales de todas las edades, que durante once años han llevado conciertos gratuitos a espacios donde no suelen haber. Su misión es hacer de la música una gran epidemia cultural.

La Orquesta Tamen será nuestra invitada especial en el concierto del 18 de diciembre.

@orquesta\_tamen



# ORQUESTA TAMEN

#### Flautas

Sebastián Saltarini Simona Serqueira Raquel Martina

Sofía Errázuriz

Oboes

Sebastián Bugedo Francis Orellana

Clarinetes

Felipe Herevia Sebastián Silva **Violines** 

Francisca Hernández

Luis Fuentes

Christian An der Fuhren

Diego León

Francisca Sepúlveda

Sebastian Lienan

Camila Cerna

Javier Díaz

Francisca Veloso

Violas

Fernanda Meléndez

Kathleen Curtis

Cellos

Álex Fernández

Úrsula Contardo

Contrabajos

Adrián Rojas

Mauricio Adasme

Cristopher Aravena

Dirige:

Rodrigo González

### Programa 18 de diciembre

Toby Fox

Undertale: Medley

(arr. Andrés Soto)

Jun Ishikawa & Dan Miyakawa Kirby's 20th Anniversary Medley (arr. Andrés Soto)

**Howard Shore** 

The Fellowship Reunited de The Lord of the Rings:

Return of the King

(arr. Adrián Rojas)

### Carl Maria von Weber y sus conciertos para clarinete



Carl Maria von Weber fue pianista, director de orquesta y extraordinario compositor en la temprana era romántica. Sus composiciones para clarinete fueron catalogadas como las mejores de su tiempo e incluso hoy son estándar en el repertorio para este instrumento.

Pionero en el desarrollo de la ópera romántica alemana, destaca en su producción Der Freischutz (El cazador furtivo) que sentó las bases para el desarrollo de la fantasía y el lenguaje orquestal a gran escala que abordarían después Mendelssohn, Schumann y Wagner.



El Concertino, el Primer y el Segundo concierto para clarinete y orquesta fueron escritos en Munich en 1811 para el clarinetista principal de la orquesta de la corte bávara, Heinrich Joseph Baermann.

El trabajo de colaboración entre ambos fue muy exitoso, debido a que Baermann era un excelente intérprete y Weber tenía la habilidad para adoptar rápidamente el carácter musical del virtuoso.



Después de que el Concertino fuera presentado por primera vez en Munich el 5 de abril de 1811, Baerman fue capaz de asegurar la comisión Real de los dos conciertos de Weber. Así, el concierto número 1 en fa menor fue estrenado el 13 de junio del mismo año.

















