

CURSO ONLINE

IX SINFONÍAS DE BEETHOVEN

RODOLFO FISCHER 2020

8 de junio al 8 de agosto

Estudio intensivo de
las 9 sinfonías abierto
a directores e
instrumentistas

Modalidad 100% online
3 programas de estudio
9 semanas de clases
18 clases, 9 entrevistas con
destacados invitados





MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL



Rodolfo Fischer es licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ganador de varias becas, viaja a Nueva York, donde estudia con el pianista Richard Goode. Luego ingresa al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia como alumno de dirección orquestal con el profesor Otto Werner Müller, graduándose en 1993.

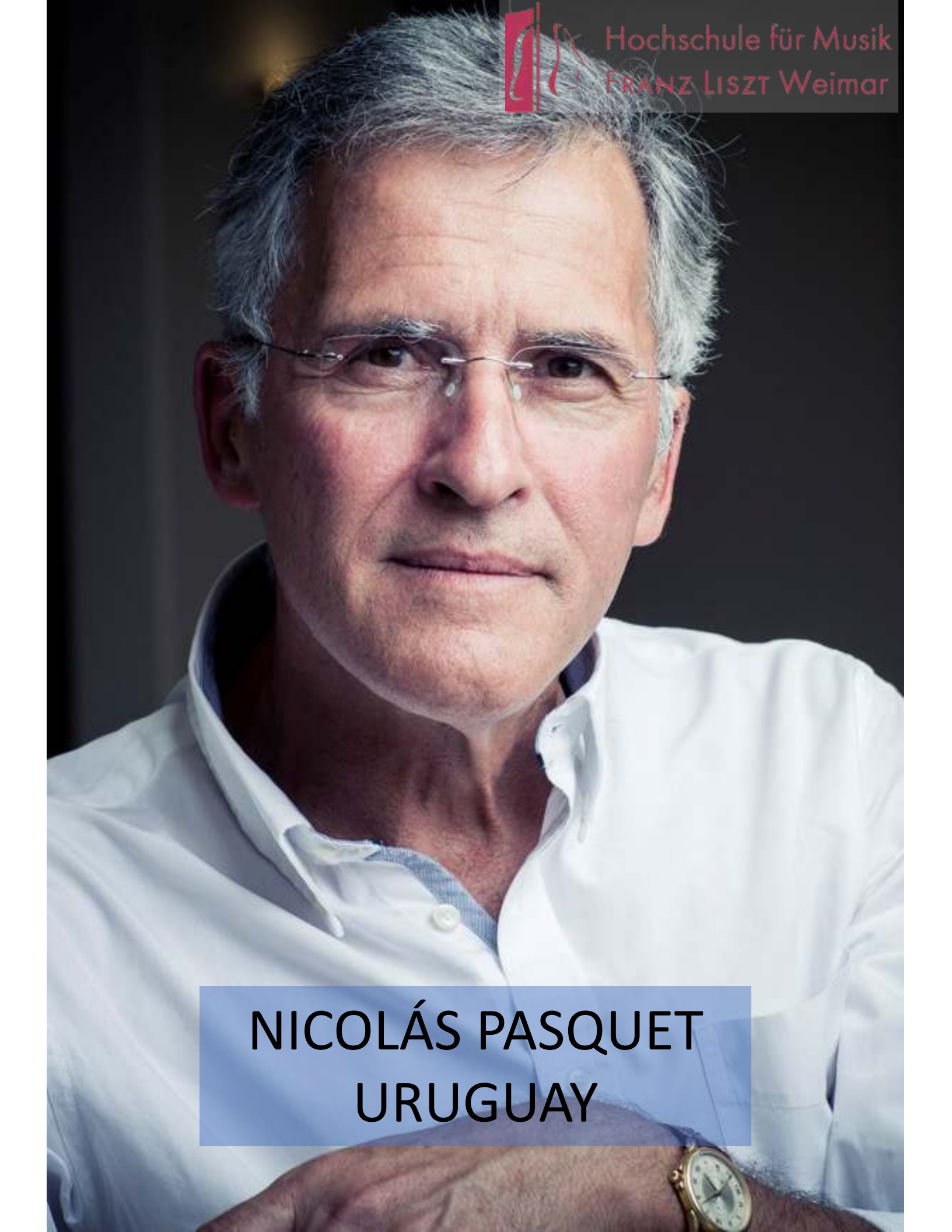
Inicia su carrera en el San Francisco Opera center y a partir de 1998, es nombrado Director Residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerce en conjunto con el titular Gabor Otvös hasta el 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago, y con presentaciones en varias ciudades de Chile.

En 2006 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de Cosi fan Tutte y en la Opera Nacional Danesa, a cargo de Las Bodas de Fígaro, ganándose un destacado sitio como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica dirigiendo las principales agrupaciones del continente como la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá y muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Copenhagen (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelandia), Orquesta Danubia (Hungría), entre otras.

En 2008 debuta en el Teatro Municipal de Sao Paulo, con una exitosa producción de la ópera Falstaff. En 2010, tiene el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de Ainadamar, ópera de Osvaldo Golijov. Entre los títulos dirigidos se encuentran Il Mondo della Luna (2011, Buenos Aires), Idomeneo (2012, Sao Paulo), Don Giovanni (2012, Santiago), Ainadamar (2012, Bogotá), Jenufa (2013, Buenos Aires), y Anna Bolena (2014, Buenos Aires), Ainadamar/Un Homen So (2015, Sao Paulo), Jenufa (2016, Rio de Janeiro), Falstaff (2017, Bogotá), Cenicienta (2018, Santiago), Madame Butterfly (2019, Bogotá).

Desde 2008 se desempeña como profesor de dirección orquestal en la Musik-Akademie de Basel, Suiza. Además de ello, ha estado complementando su labor de director invitado con una creciente labor pedagógica a cargo de la formación de numerosos directores de orquestas juveniles gracias al apoyo de la fundación FOJI en Chile, la Universidad Alberto Hurtado, así como periódicas masterclasses en Basilea, Niza, Leipzig, Málaga, Bogotá y numerosas ciudades de Chile.

PROFESORES Y
SOLISTAS
INVITADOS



NICOLÁS PASQUET
URUGUAY

Professor **Nicolás Pasquet** was born in Montevideo/Uruguay. There, he studied Violin and Conducting at the State Music Academy. Later, he completed his studies at the Music Academy in Stuttgart and Nürnberg, Germany.

In 1984 and 1986, he won the National Selection for Young Conductors of the German Council of Music, and in 1987, Mr. Pasquet was the Winner of the First Prize at the 37th International Conducting Competition in Besançon, France. In that occasion, there was given no second prize, but only two third prizes.

From then on, Nicolás Pasquet has been working with several renowned German and foreign Orchestras. Prof. Pasquet led several international concert tours to Switzerland, Italien, Portugal, South America (Chile, Uruguay, Brazil, Colombia), USA, Australia, South-Korea and Namibia, and several countries of the South East Asian continent.

In 1993, he became Chief Conductor at the Symphony Orchestra of Pécs, in Hungary. With this Orchestra, he led concert tours to Germany and Switzerland, accompanying the regular concert series in Pécs and Budapest. With the Pécs Symphony, Pasquet also recorded for the label Marco Polo the complete series of the Symphonic Works by the Hungarian composer Lászlo Lajtha (total 7 CDs). In 1998, honouring Mr. Pasquet's support, promotion and performing of Hungarian music, he was awarded the Béla Bartók/Ditta Pásztory Prize and the Lászlo-Lajtha Prize. Both were awarded in Budapest.

Later, Prof. Nicolás Pasquet was Chief Conductor at the Philharmonic Orchestra in Neubrandenburg, Germany (Neubrandenburger Philharmonie). With them, he conducted concerts, concert tours in Germany and abroad and several CD recordings. There also was a regular co-operation with the Deutschlandfunk Köln (National Broadcasting) and the DeutschlandRadio Berlin (also another National Broadcasting). In the following year, Nicolás Pasquet was Chief Conductor at the Coburg State Theater Orchestra, where he was responsible for the concert series. Since then, he has had a close relationship with this Bavarian Orchestra.

Mr. Pasquet has recorded (and continues so) a large discography for the labels Marco Polo, Naxos and Beyer, having been his last production the recording of the integrale of Pierre Rode's works for violin and orchestra, with the violinist Friedemann Eichhorn and mainly with the Jena Philharmonic Orchestra.

In 1994 Nicolás Pasquet was appointed Professor for Conducting at the University of Music FRANZ LISZT in Weimar, Germany. Here, he coaches an international conducting course and is Chief Conductor of the symphonic orchestra. He also has led master courses in Spain, Austria, Brazil, Great Britain and Czech Republic and is a member in several national and international competition jurys. He has been Dean of the Faculty 1.

Prof. Pasquet also develops an intense work with youth and student orchestras, as the Baden-Württemberg, Bavarian and Hessen State Youth Orchestras, the Chamber Orchestra Belvedere in Weimar (with which he was two times Winner of the 1st Prize at the German Youth Orchestras Competition), and the Interregional Youth Orchestra Baden-Württemberg/Ochsenhausen (IRO), which gathers young musicians from 10 countries every Summer. He has conducted the South-East Asian Youth Chamber Orchestra, which gathers young musicians of several countries of the region, having its base of work in the Mahidol University, Salaya/Bangkok (Thailand), and the OJCA, the Central-American and Caribbean Youth Symphony Orchestra. Currently, Nicolás Pasquet is Chief Conductor of the Youth Symphony Orchestra of the state of Hesse, Germany (LJSO Hessen).

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

JOHANNES SCHLAEFLI
SUIZA

Johannes Schlaefli is currently of the symphony orchestra Collegium Musicum in Basel and Professor for Orchestral Conducting at the Zurich University of the Arts.

As one of the most highly sought after conducting teachers, Schlaefli is in demand throughout the world and collaborates with institutions including the Sibelius Academy Helsinki, the Aspen Music Festival, USA, the City of Birmingham Symphony Orchestra, and he also serves as “head of teaching” at the Gstaad Menuhin Festival Conducting Academy. As a guest professor, he has taught throughout Europe at the Music Universities of Vienna, Berlin, Leipzig, Hamburg and Manchester. Furthermore, a regular co-operation as a lecturer and juror also links him to the prestigious “Dirigentenforum” of the German Music Council.

Johannes Schlaefli led the Basel Chamber Orchestra "Serenata" and the Bern Chamber Orchestra before leading the Kurpfälzische Kammerorchester in Mannheim as principal conductor from 2013-2019. Presently, he also leads the Alumni-Sinfonieorchester Zürich and the Academic Chamber Orchestra Zürich. As a guest conductor, he has performed with and conducted orchestras including the Tonhalleorchester Zürich, Hong Kong Sinfonietta, Indianapolis Chamber Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, Munich Radio Orchestra and Orchestra della Svizzera Italiana to name a few.



BERLINER
PHILHARMONIKER

ALVARO PARRA
CHILE

Álvaro Parra Soto nació en 1977 en Concepción, Chile. Proveniente de una familia de músicos. Sus padres son los pianistas Sergio Parra y María Eugenia Soto.

Comenzó a tocar violín a los 7 años. Su formación instrumental en Chile la realizó con los maestros Manuel Bravo, Sonia Parra, Patricio Damke, Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi. Realizó sus estudios superiores en Alemania, en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín con los maestros Stephan Picard y Michael Mücke. También recibió durante sus estudios una importante influencia musical de parte del violinista Christoph Poppen.

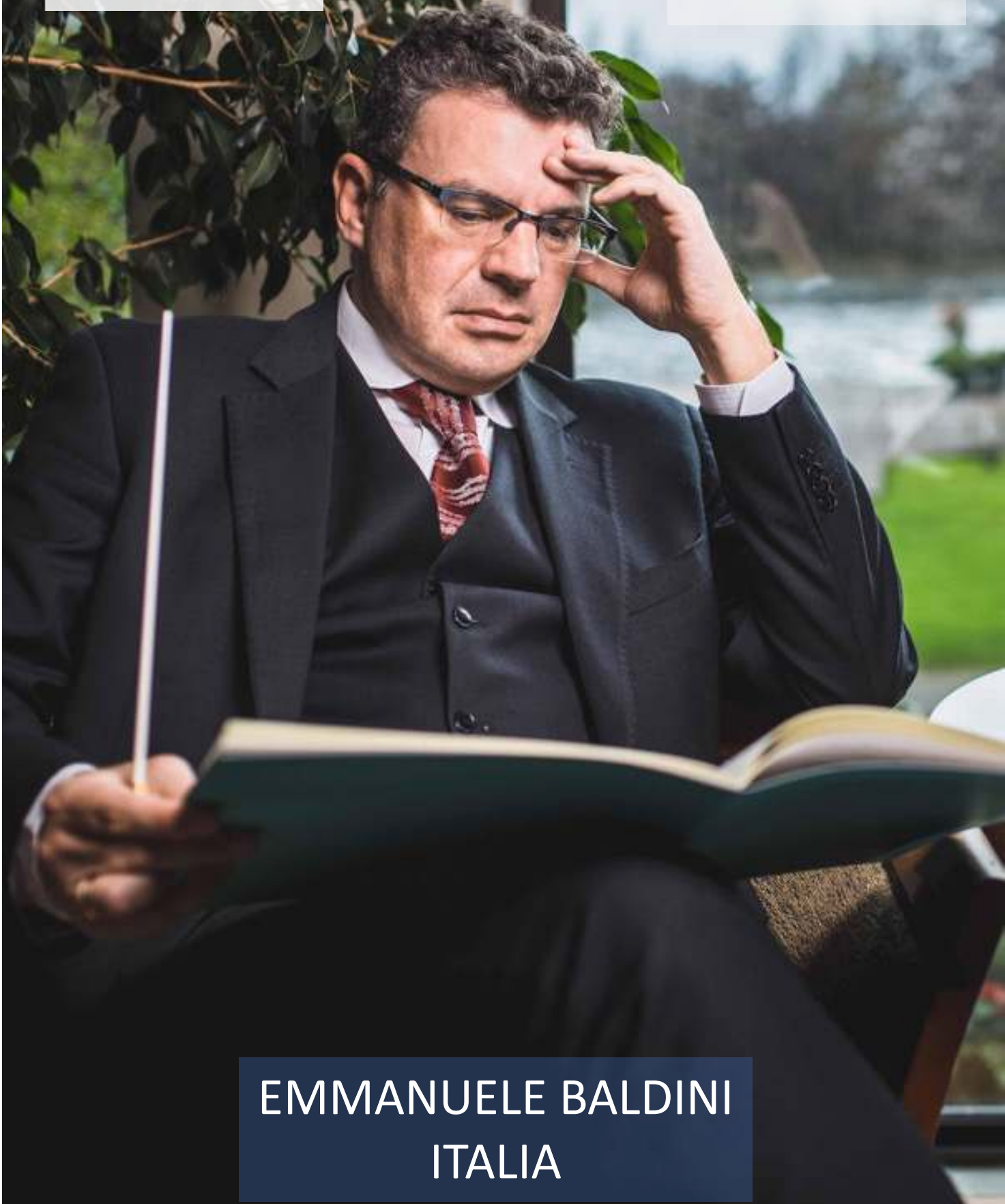
De 2002 a 2004 fue integrante de la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Posteriormente regresó a Chile para incorporarse como académico al Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeñó como docente en la cátedra de violín, de música de cámara y como concertino-conductor de la Orquesta de Cámara de dicha casa de estudios.

En el año 2008 retornó a Berlín y formó parte durante 5 años de la Orquesta del Konzerthaus de Berlín.

En 2013 ganó un puesto de planta en los primeros violines en la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde se desempeña hasta la actualidad.

La música de cámara tiene especial importancia en su vida profesional. Ha tocado junto a prestigiosos músicos como el pianista Lars Vogt y la violinista Julia Fischer. Ha participado en festivales y realizado conciertos en Alemania, Chile, Portugal, España, Noruega, Finlandia, Italia, Francia, Colombia, Japón y China.

Álvaro Parra ha actuado en Chile como solista en reiteradas ocasiones, junto a la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Sinfónica de Concepción y la Orquesta de Cámara de Chile.



EMMANUELE BALDINI
ITALIA

Emmanuele Baldini es un director y violinista italiano, residente en Brasil. Nació en Trieste, Italia, en una familia de músicos. Después de sus estudios con Bruno Polli, se perfeccionó en Ginebra con Corrado Romano, en Salzburgo y Berlín con Ruggiero Ricci y en la dirección orquestal con Isaac Karabtchevsky y Frank Shipway. De este último, tuvo el honor de ser director asistente durante la preparación de su último concierto, que ocurrió en Italia.

Ganó diversos concursos internacionales y ha grabado más de 30 CDs publicados en todo el mundo. Ha tocado como solista o en dúo en las principales salas de concierto de las capitales europeas, norteamericanas y latinoamericanas, incluyendo cinco giras a Japón, tres a EEUU y una a Australia y China. Junto a los jefes de fila de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo fundó el Cuarteto OSESP. En los últimos años, ha intensificado su actividad pedagógica y de dirección. Ha colaborado con artistas de fama mundial como Maria-João Pires, Jean-Philippe Collard y Antônio Meneses, entre otros. El fallecido Maestro Claudio Abbado, en una carta para la agencia Harold Holt de Londres, dijo de Baldini: “Estoy impresionado tanto por su profundidad musical como por su nivel técnico.”

Su estreno en la temporada principal de la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón, ha sido un enorme éxito, y hoy es regularmente invitado para dirigir las principales orquestas de América Latina.

En Italia, Baldini fue concertino de la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia, la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán y la Orquesta del Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Desde 2005, es concertino titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (OSESP).

Desde diciembre de 2016 es el Director musical de la Orquesta de Cámara de Valdivia, en Chile, y del grupo brasileño “Sphaera Mundi”, y desde 2015 tiene semanalmente un programa de radio sobre interpretación musical para la “Radio Cultura” de São Paulo, Brasil, donde vive con su esposa y su hija.

LIZA KEROB
FRANCE

Liza Kerob was born in Tours in 1973 and began playing the violin at the age of 5 at the Tours Conservatoire. There, at only 15, she obtained an unanimous 1st Prize in Violin in the class of Christophe Poiget. Liza Kerob then entered the Paris Superior Conservatoire, where she was unanimously awarded 1st Prize in chamber music in 1991 in Michel Strauss ' class and 1st Prize in Violin in 1992 in Gérard Poulet's class. The same year, she entered the Curtis Institute of Music in Philadelphia, in Aaron Rosand's class. She left in 1996 with a Bachelor's degree, then continued her musical studies at the Juilliard School in New York in Glenn Dicterow's class, where she gained a Master's in 1998. She developed with renowned soloists and professors such as Eduard Schmieder, Hermann Krebbers, Erik Friedmann, Felix Galimir and Viktor Danchenko.

As a laureate of the Fondation Natexis, Liza Kerob won many rewards in international violin competitions, including 2nd Grand Prize at the Douai competition in 1996, 1st Prize at the Artists International competition in New York in 1998 and 4th Prize in the Pablo de Sarasate competition in Spain in 1999.

In May 2000, she was named « Supersoloist » of the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, under the direction of Marek Janowski. She frequently performs recitals and solos, playing concertos by Brahms, Tchaikovsky, Dvorak, Sibelius, Lalo, Khatchaturian, Mendelssohn, Bruch, accompanied by numerous orchestras in France and abroad, conducted by Marek Janowski, Walter Weller, Laurence Foster, Gianluigi Gelmetti, Pascal Rophé, Kazuki Yamada among others... She is also regularly invited as Supersoloist at the National Orchestra of Capitole de Toulouse.

She regularly shares the stage with renowned performers including Roustem Saitkoulov, Vadim Repin, Philippe Bianconi, Vahan Mardirossian, Nicolas Bringuier, Gary Hoffman, Eric-Maria Couturier, Laurent Wagshal, Jean-François Zygel, Olivier Charlier and Shani Diluka, and she also engages in the joys of jazz music and improvisation.

In 2013, she founded the Trio Goldberg, and the 3 musicians realised a recording of Bach famous « Goldberg Variations », in the transcription for string trio by Dmitry Sitkovetski, and the trio was right away invited by numerous festivals such as the Folle Journée of Nantes, of Ekaterinnourg, of Varsovie, the festival de Chaillol and the Musée d'Orsay.

The Trio Goldberg recorded a second cd in 2018, named « De l'Ombre à la Lumière », including works by G. Klein, M. Weinberg, J. Cras and E.v. Dohnanyi. This cd was highly praised by french and international critics.

As a soloist, Liza Kerob recorded Berlioz's « Rêverie et Caprice » with the Monte_Carlo Orchestra under the direction of Kazuki Yamada in 2017, and the Bacalov's Concerto Grosso under the direction of Luis Bacalov. This cd will be release in the winter 2019.

Liza Kerob plays on a violin made by Battista Gabbrielli in Florence in 1754, which is lent to her by a private swiss collection.



MATÍAS PIÑEIRA
CHILE

Matías Piñeira es actualmente Corno Solista de la Orquesta Filarmónica de Múnich. Nació el 7 de julio de 1989 en Santiago de Chile. En 1997 dio sus primeros pasos en el corno francés con su abuelo Antenor Piñeira a la edad de siete años, a su vez, integrando el mismo año al Orfeón de bomberos de Chile. En el año 2000 comienza sus estudios particulares con el maestro Edward Brown para así también formar parte de la orquesta sinfónica nacional juvenil como invitado. Tiempo después Matías inicia sus estudios formales con el Maestro Brown en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. En el transcurso de ese tiempo Matías recibió diversas becas tales como “Beca Jorge Peña Henn” y “Beca Amigos del Teatro Municipal” para costear su carrera como músico. Además participó de la temporada de conciertos de la orquesta sinfónica de Chile en el programa niños solistas.

En el año 2005 integra como la orquesta sinfónica juvenil en calidad de corno solista. Al año siguiente es invitado a participar al Festival de Invierno Campos do Jordão, Brasil, teniendo clases con destacados músicos como Wolfgang Gaag y Jean-Pierre Berry entre otros. En el 2008, con 19 años gana el puesto de corno solista de la Orquesta Sinfónica de Chile siendo miembro estable por cinco años. Ese mismo año es invitado a tomar clases particulares con el maestro Ignacio García, corno solista de la Opera estatal de Berlín, Alemania.

Antes de dejar Chile, Matías recibió muchas buenas críticas además de haber ganado premios otorgados por actuar como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, por los críticos y también premios otorgados por sus propios colegas de dicha orquesta como "Lo mejor de la Temporada de Conciertos".

En el 2014 forma parte de la Academia Orquestal de la Ópera Estatal de Berlín. Junto a esta agrupación realizó diversas giras internacionales bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim. En marzo del año 2015, con la tutoría de Ignacio García, gana el puesto de corno solista en la Orquesta Filarmónica de Munich, Alemania, dirigida actualmente por el maestro Valery Gergiev.



PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA

TATJANA MEAD CHAMIS
USA

Tatjana Mead Chamis leads a distinguished career as a principal violist, chamber musician, soloist, Grammy-nominated recording artist, teacher, and lecturer. Principal Viola of the Pittsburgh Symphony Orchestra for the seasons of 2018-2020, Ms. Chamis joined the orchestra in 1993, under the direction of Lorin Maazel and in 2003, was appointed Associate Principal Viola, under Mariss Jansons.

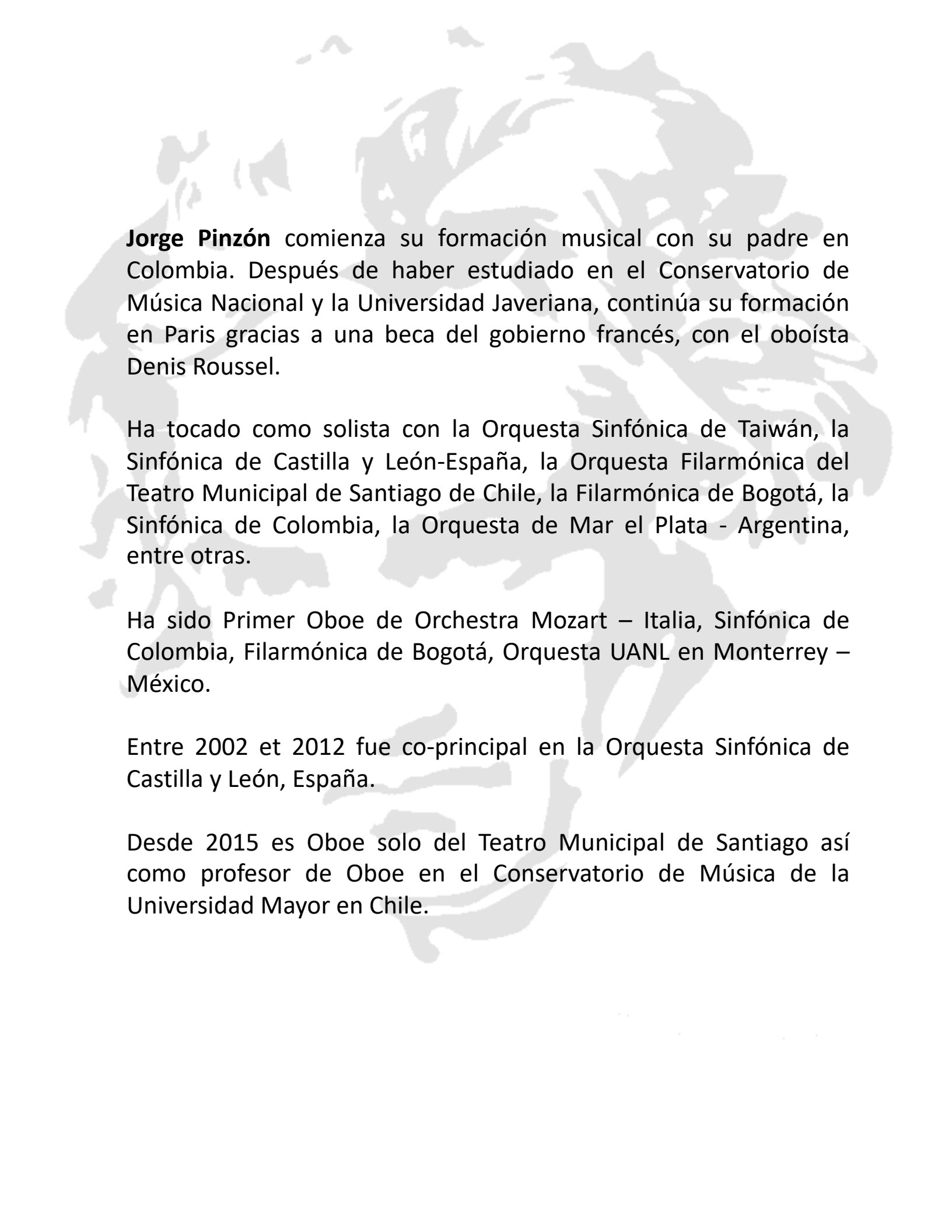
In 2016, Ms. Chamis founded the Clarion Quartet, with three other members of the Pittsburgh Symphony. The virtuoso ensemble is dedicated to bringing to light the works of composers silenced by oppression. Their debut album, *Breaking the Silence*, was released in 2018 on the TYE/Naxos label.

She has appeared as soloist with the Porto Alegre and Sao Paulo Symphony Orchestras of Brazil, the Utah Symphony, the Curtis Institute Symphony Orchestra. and numerous times with the Pittsburgh Symphony and the Pittsburgh Symphony Chamber Orchestra. Nominated in 2017 for a Latin Grammy for her performance of the Sonata for Viola and Piano, dedicated to her by the Brazilian composer/pianist, André Mehmari, Ms. Chamis is finishing a project of recording music for Viola by Brazilian composers. Her performances as a recitalist and chamber musician have been broadcast on NPR and WQED in Pittsburgh.

Ms. Chamis began her studies in Frankfurt, Germany, on the violin, at the age of seven. At 15, she switched to the viola while studying with violist Mikhail Boguslavsky, in Salt Lake City, Utah. A 1994 graduate of the Curtis Institute of Music, she studied with Philadelphia Orchestra Principal Violist, Joseph dePasquale. She is a former member of the Caramoor Virtuosi and Rising Stars at the Caramoor International Music Festival in New York, and has performed at the Bravo Festival in Vail, Colorado, the Halcyon Festival, the Green Bay Music Festival with members of the Amelia Piano Trio, and the Tanglewood Music Festival. A frequent guest lecturer, Ms. Chamis joined the Carnegie Mellon School of Music faculty in 2016.

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

JORGE PINZÓN
COLOMBIA



Jorge Pinzón comienza su formación musical con su padre en Colombia. Después de haber estudiado en el Conservatorio de Música Nacional y la Universidad Javeriana, continúa su formación en París gracias a una beca del gobierno francés, con el oboísta Denis Roussel.

Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Taiwán, la Sinfónica de Castilla y León-España, la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Colombia, la Orquesta de Mar del Plata - Argentina, entre otras.

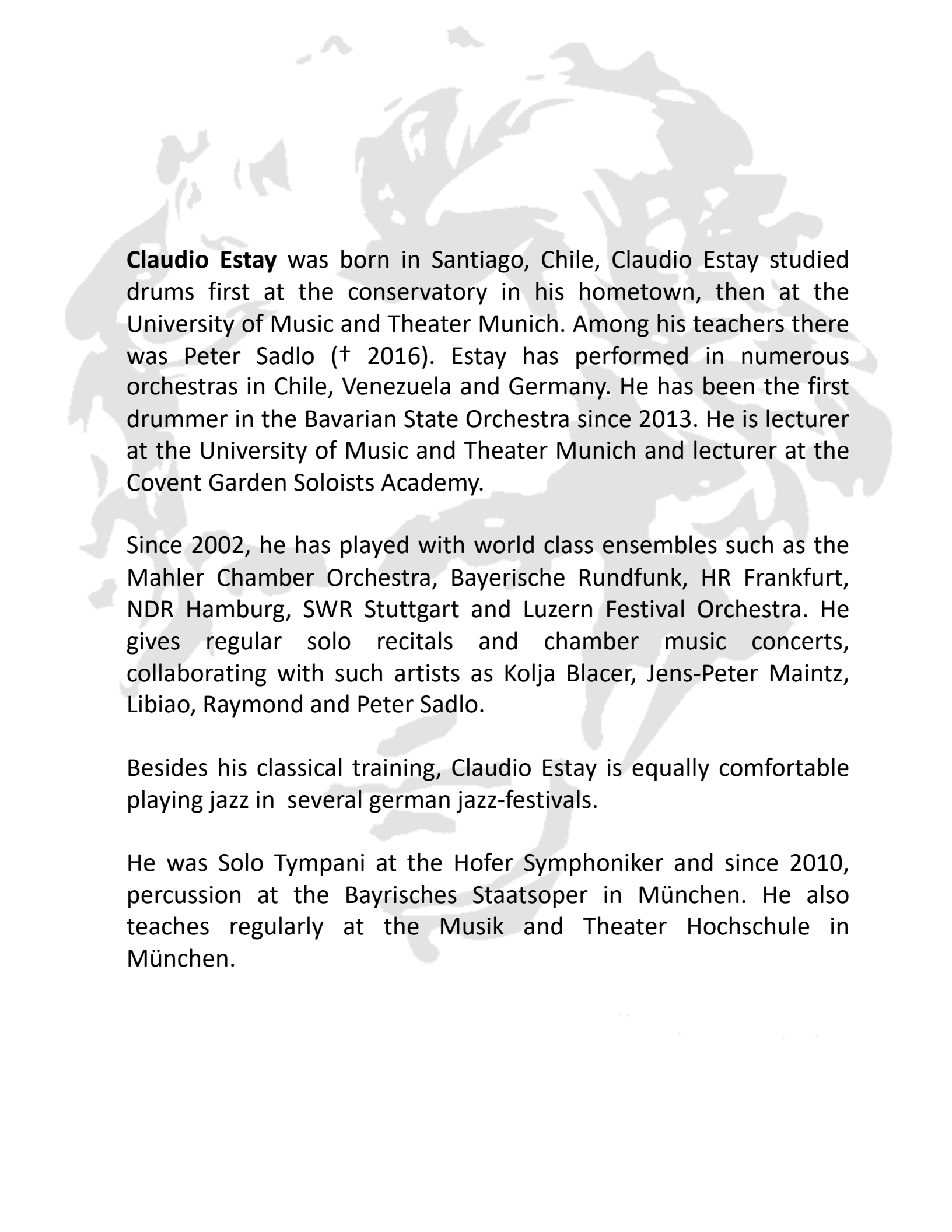
Ha sido Primer Oboe de Orchestra Mozart – Italia, Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta UANL en Monterrey – México.

Entre 2002 et 2012 fue co-principal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, España.

Desde 2015 es Oboe solo del Teatro Municipal de Santiago así como profesor de Oboe en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor en Chile.

BAYERISCHE
STAATSOPER

— CLAUDIO ESTAY
CHILE



Claudio Estay was born in Santiago, Chile, Claudio Estay studied drums first at the conservatory in his hometown, then at the University of Music and Theater Munich. Among his teachers there was Peter Sadlo († 2016). Estay has performed in numerous orchestras in Chile, Venezuela and Germany. He has been the first drummer in the Bavarian State Orchestra since 2013. He is lecturer at the University of Music and Theater Munich and lecturer at the Covent Garden Soloists Academy.

Since 2002, he has played with world class ensembles such as the Mahler Chamber Orchestra, Bayerische Rundfunk, HR Frankfurt, NDR Hamburg, SWR Stuttgart and Luzern Festival Orchestra. He gives regular solo recitals and chamber music concerts, collaborating with such artists as Kolja Blacer, Jens-Peter Maintz, Libiao, Raymond and Peter Sadlo.

Besides his classical training, Claudio Estay is equally comfortable playing jazz in several german jazz-festivals.

He was Solo Tympani at the Hofer Symphoniker and since 2010, percussion at the Bayrisches Staatsoper in München. He also teaches regularly at the Musik and Theater Hochschule in München.



La **Fundación Musical Lagar** es una institución chilena sin fines de lucro dedicada a la interpretación y la educación musical, que tiene por objeto principal democratizar y descentralizar el acceso al disfrute, el aprendizaje y la práctica de la música como un derecho, y promover y fomentar el acceso a la cultura y la práctica musical como un motor de cambio social a nivel país.

La Fundación es conformada por músicos, instrumentistas, cantantes, profesores y musicólogos con especial interés en la enseñanza instrumental, y su quehacer está enfocado en la realización de conciertos públicos o privados con fines artísticos, educativos y sociales, la ejecución y apoyo de orquestas infantojuveniles y otros proyectos musicales y educativos con foco en la infancia, además de la contribución a la creación y difusión de música nueva.

